****

**1. Пояснительная записка.**

1. **1.Характеристика программы.**

**Комплексная программа рассчитана** на учащихся среднего общего образования и составлена как единая образовательная система, подразумевающая совокупное освоение хореографических дисциплин. Интеграция образовательных программ основывается прежде всего на межпредметных связях, позволяя многосторонне и наиболее полно развивать личностные качества детей. Программа «Я - танцор» имеет **художественную направленность**, направлена на обучение хореографическому искусству, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.
Данная программа носит системный характер и включает в себя следующие образовательные программы: «народно-сценический танец», (учащиеся занимаются по программам по 5 году обучения), «подготовка концертных номеров». Все программы объединены общей позицией в отношении развития, воспитания и обучения детей. Каждая из них дополняет и расширяет возможности для всестороннего раскрытия личности ребенка и направлена на создания условий для раскрытия его творческого потенциала.
При создании комплексной программы использовались методические рекомендации, учебные пособия, основанные на многолетнем опыте работы ведущих педагогов России а также личный опыт работы.

**Актуальность программы.**

   Приобщение обучающихся к наследию мировой классической и народной хореографии и музыке, к лучшим образцам современного хореографического искусства. Готовит одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Особенностью** данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего времени обучения.

**Адресат программы.** Возрастная группа учащихся, на которых ориентирована программа – 16- 18 лет. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся детей. Вновь поступившие учащиеся зачисляются в соответствующую группу.

Учитывая возраст детей, на занятиях применяются следующие **технологии**:

 1. Информационные технологии для обеспечения материально-технического оснащения.

2. Технология интеграции и вариативности в применении различных областей знаний.

3. Технология здоровье сберегающего обучения.

4. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

**Объем программы**: **1 год обучения-**  288 часов, **2 год обучения-**  288 часов. За 2 года обучения составляет 576 часов.

  **Форма занятия** групповая, мелкогрупповая. Количество обучающихся в группе от 8 до 19 человек. В группах учащиеся примерно одного возраста. Состав группы постоянный. Занятия в группах проходят по группам, подгруппам. При делении на группы учитываются особенности учебного процесса лицея, количественный состав классов, физические данные и возможности учащихся.

**Срок освоения программы** 2 года.

**Режим занятий.**

Народно-сценический танец- 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Подготовка концертных номеров- 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1. **Цель и задачи.**

**2.1. Цель программы**: Развитие исполнительских способностей и творческого потенциала учащихся.

**2.2. Задачи:**

 1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством воспитания у школьников интереса к народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.

2. Выработка выносливости, подвижности, активности.

 3. Формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации.

4. Обогащение двигательного опыта.

5. Воспитание и развитие у детей личностных качеств ( трудолюбие, доброжелательность, усердие и т.д.).

**Таким образом, комплексная программа** предоставляет учащимся широкие возможности для самовыражения, развития творческих способностей, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Содержание учебных занятий создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала.

**3.Содержание программы**

**3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Предметы** | **1 год обучения****Кол-во часов** | **2 год обучения****Кол-во часов** |
| 1 | Народно-сценический танец | 144 | 144 |
| 2 | Подготовка концертных номеров | 144 | 144 |
|  | **Всего:** | 288 | 288 |

**3.2. 1 год обучения**

**Народно - сценический танец (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Экзерсис у станка: |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие: повторение материала  | 2 |  | 2 |  |
| 1.2 | Demi et grand plie по всем выворотным и закрытым позициям. Grand plie «винтовое» с рукой. | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
| 1.3 | Battement tendu c «мозком» полупальцев по полу. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.4 | Battement tendu jete  | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.5 | «Каблучное упражнение» на 90 градусов двойное | 3 | 0,5 | 2,5 | Исполнение комбинаций |
| 1.6 | Rond de jamb par terre et rond de pied со скачком | 4 | 0,5 | 3,5  |  |
| 1.7 | Battement fondu на 90 градусов на полупальцах | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.8 | Pas tortilla с двойным разворотом стопы на 90 градусов | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение комбинаций |
| 1.9 | Подготовка к «веревочке» все виды на полупальцах | 3 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.10 | «Веревочка» все виды | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
| 1.11 | Чередование ударов полупальцами и каблуками. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.12 | Флик-фляк со скачком и переступанием | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.13 | Подготовка и проведение открытого урока | 2 |  | 2 | Исполнение комбинаций |
| 1.14 | Battement developpe на 90 с проскоком вперед или назад | 4 | 0,5 | 2,5 |  |
| 1.15 | Grand battement jete с увеличенным размахом | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.16 | Перегибы корпуса и растяжки у станка. | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 2 | Экзерсис на середине зала |  |  |  |  |
| 2.1 | Русский народный танец: -повторение пройденного материала  | 4 |  | 4 |  |
| 2.2 | Танцевальный этюд в русском характере | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение этюда |
| 2.3 | Испанский народный танец |  |  |  |  |
|  | Повторение пройденного материала | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -сценический ходpas de bask | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | Balance | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 2.4 | Танцевальный этюд в испанском характере | 4 |  | 4 | Исполнение этюда |
| 2.3 | Подготовка и проведение открытого урока | 2 |  | 2 |  |
| 2.4 | Итальянский народный танец |  |  |  |  |
|  | -повторение материала  | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -скачки в 1 arabesk  | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -pas de basque | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 2.5 | Танцевальный этюд в итальянском характере | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение этюда |
| 2.6 | Венгерский народный танец |  |  |  |  |
|  | -повторение материала  | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -ключ на 90 градусов | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -ключ с tombe | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -  «Верёвочка» с поворотом | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | - мужской танец: хлопушки, женский танец:вращения в венгерском характере | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.7 | Подготовка и проведение концерта | 2 |  | 2 | Концерт |
| 2.8 | Молдавский народный танец |  |  |  |  |
|  | -повторение материала  | 2 |  | 4 |  |
| 2.9 | Танцевальный этюд в молдавском характере | 6 | 0,5 | 5,5 | Исполнение этюда |
| 2.10 | Цыганский народный танец |  |  |  |  |
|  | Основные положения рук, ног, корпуса | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Основной ход вперёд (сценический вид), ход с продвижением назад | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Чечётка, хлопки, вращения | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
|  | Владение тамбурином. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 3 | Класс техники |  |  |  |  |
| 3.1 | Мужской танец:-присядки: «метелочка», «ползунец» в продвижении, «блинчики», подготовка к «разножке», «щючке», «разношка», «щючка»Женский танец:- вращение с выносом ноги на каблук, шене по кругу, «уральский бег», «обертасы» | 8 |  | 8 |  |
| 3.3 | Повторение пройденного материала | 4 |  | 4 |  |
| 3.4 | Подготовка и проведение концерта | 2 |  | 2 | Концерт |
|  | Итого: | 144 | 18 | 126 |  |

# Содержание программы для первого года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма проведения занятия | Методы обучения |
| 1 | Экзерсис у станка: |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие: повторение материала  |  | Упражнения у станка и на середине зала | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.2 | Demi et grand plie по всем выворотным и закрытым позициям. Grand plie «винтовое» с рукой. | Plie с поворотом коленей | Исполнение и отработка Demi et grand plie | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.3 | Battement tendu c c «мозком» полупальцев по полу | Исполняется во всех направлениях. Рабочая нога на каблуке не задерживается, а сразу делает мазок | Исполнение и отработка Battement tendu c c «мозком» полупальцев по полу.  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.4 | Battement tendu jete  | Battement tendu jete Исполняется в более быстром темпе. | Исполнение и отработка  Battement tendu jete  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.5 | «Каблучное упражнение» на 90 градусов двойное | Рабочая нога выносится на 90 градуов через passe | Исполнение и отработка«Каблучное упражнение» на 90 градусов  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.6 | Rond de jamb par terre et rond de pied со скачком | Исполняется движение только на 45 градусов. Скачек резкий, четкий | Исполнение и отработка Rond de jamb par terre et rond de pied со скачком | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.7 | Battement fondu на 90 градусов на полупальцах | Разворот ноги идет на 90градусов, около колена опорной ноги, опорная нога поднимается на полупальцы | Исполнение и отработка всех видов  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.8 | Pas tortilla с двойным разворотом стопы на 90 градусов | Правила исполнения Pas tortilla с двойным разворотом стопы | Исполнение и отработка Pas tortilla | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.9 | Подготовка к «веревочке» все виды | Правила исполнения всех видов, усложняется быстрым темпом | Исполнение и отработка всех видов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.10 | «Веревочка» все виды | Правила исполнения всех видов, усложняется быстрым темпом | Исполнение и отработка синкопированной «Веревочки» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.11 | Чередование ударов полупальцами и каблуками | Правила исполнения ударов. Исполняются на высоких полупальцах в более быстром темпе | Исполнение и отработка всех видов выстукиваний | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.12 | Флик-фляк со скачком и переступанием | Исполняется в Demi plie, переступания на полупальцах | Исполнение и отработка всех видов флик-фляка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.14 | Battement developpe на 90 градусов с проскоком вперед или назад | Проскок делается в момент раскрытия ноги | Исполнение и отработка всех видов Battement developpe | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.15 | Grand battement jete с увеличенным размахом | Движение тренировочное,развивает силу ног, шаг | Исполнение и отработка всех видов Grand battement jete  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.16 | Перегибы корпуса и растяжки у станка. | Соответствует классическому танцу, добавляется народная окраска, элементы гимнастики | Работа над растяжками | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2 | Экзерсис на середине зала |  |  |  |  |
| 2.1 | Русский народный танец: -повторение пройденного материала  |  | Исполнение выученных движений в более быстром темпе и в более сложных комбинациях | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.2 | Танцевальный этюд в русском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.3 | Испанский народный танец |  |  |  |  |
|  | Повторение пройденного материала | Движения исполняются в более быстром темпе |  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | .сценический ход pas de bask | Стремительное и широкое движение | Исполнение движения | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Balance | Правила исполнения Balance | Исполнение и отработка движений в комбинациях | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.4 | Танцевальный этюд в испанском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.4 | Итальянский народный танец |  |  |  |  |
|  | - повторение материала  | Все движения исполняются в более быстром темпе и в сложных комбинациях |  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - скачки в 1 arabesk | Правила исполнения  | Исполнение и отработка  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - pas de basque | Перескок с одной ноги на другую | Исполнение и отработка  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.5 | Танцевальный этюд в итальянском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.6 | Венгерский народный танец |  |  |  |  |
|  | - повторение материала  |  | Изучение движений рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд | Правила исполнения  | Исполнение и отработка опусканий | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - ключ на 90 градусов | Правила исполнения ключа | Исполнение и отработка ключей | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -ключ с tombe | Правила исполнения ключа | Исполнение и отработка  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - «Верёвочка» с поворотом | Правила исполнения  | Исполнение и отработка  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - мужской танец: хлопушки, женский танец:вращения в венгерском характере | Правила исполнения хлопушек и присядок | Исполнение и отработка хлопушек и вращений | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.7 | Подготовка и проведение открытого урока |  |  | Практическое занятие |  |
| 2.8 | Молдавский народный танец |  |  |  |  |
|  | - повторение материала  | Все движения исполняются в более быстром темпе и в сложных комбинациях |  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.9 | Танцевальный этюд в молдавском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Цыганский народный танец | Рассказ о цыганском танце |  |  |  |
|  | Основной ход вперёд (сценический вид), ход с продвижением назад | Правила исполнения ходов | Исполнение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Чечётка, хлопки, вращения | Правила исполнения | Исполнение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Владение тамбурином. |  | Исполнение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3 | Класс техники |  |  |  |  |
| 3.1 | Мужской танец:-присядки: «метелочка», «ползунец» в продвижении, «блинчики», подготовка к «разножке», «щючке», «разношка», «щючка»Женский танец:- вращение с выносом ноги на каблук, шене по кругу, «уральский бег», «обертасы» | Правила исполнения трюков и вращений. Исполняются в более быстром темпе и в больше количестве для развития техники и выносливости | Исполнение и отработка трюков и вращений | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.3 | Повторение пройденного материала |  |  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.4 | Подготовка и проведение концерта |  |  | Практическое занятие |  |

**Подготовка концертных номеров (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Удмуртский танец | 10 | 1 | 9 |  |
| 2 | Русский танец | 14 | 1 | 13 | Исполнение танца  |
| 3 | Молдавский танец | 16 | 1 | 15 |  |
| 4 | Матросский пляс | 16 | 1 | 15 |  |
| 5 | Ирландский танец | 16 | 1 | 15 |  |
| 6 | Тропы | 14 | 1 | 8 | Исполнение танца |
| 7 | Африка | 14 | 1 | 13 |  |
| 8 | Чардаш | 12 | 1 | 11 |  |
| 9 | Зима-зима | 14 | 1 | 12 |  |
| 10 | Танец в эстрадном характере | 18 | 1 | 16 | Исполнение танца |
|  | Итого за год: | 144 | 10 | 134 |  |

**Содержание программы для 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическаячасть | Практическая часть | Формапроведениязанятия | Методы обучения |
| 1 | Удмуртский танец | Танец, построенный на основных удмуртских движениях. |  Изучение и отработка основных движений, позиции рук и ног,  работа над артистичностью и выразительностью | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2. | Русский танец | Танец из двух частей- хоровод и пляска, основанный на элементах русского народного танца. | Отработка основных движений, вращений, поворотов, трюковых элементов, присядок. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3. | Молдавский танец | Танец, основанный на движениях молдавского танца «Молдовеняска» | Изучение и отработка основных движений, позиции рук и ног,  работа над артистичностью и выразительностью | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 4 | Матросский пляс | Танец на музыку «Яблочко» в обработке, основанный на основных элементах матросских танцев. | Изучение и отработка основных элементов, комбинаций, трюков. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 5 | Ирландский танец | Быстрый танец на элементах ирландского танца  |  Изучение и отработка основных движений, позиции рук и ног,  работа над артистичностью и выразительностью | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 6 | Тропы | Танец, основанный на элементах современной хореографии |  Изучение и отработка основных движений, позиции рук и ног,  работа над артистичностью и выразительностью | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 7 | Африка | Эстрадный танец с элементами афро-джаза | Изучение и отработка основных элементов, комбинаций, трюков. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 8 | Чардаш | Венгерский народный танец на музыку быстрой части Чардаша  |  Отработка основных движений, позиции рук и ног,  работа над артистичностью и выразительностью, работа в паре. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 9 | Зима-зима | Эстрадный танец с элементами русского танца | Изучение и отработка основных элементов танца, комбинаций, трюков. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 10 | Танец в эстрадном характере | Эстрадный танец  | Изучение и отработка основных элементов танца, комбинаций, трюков, работа в паре. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |

**Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения:**

***Личностные результаты:***

* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

    ***Метапредметные результаты:***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием
* конкретного учебного предмета;

***Предметные результаты:***

* формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
* овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**3.3 2 год обучения**

**Народно - сценический танец 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Экзерсис у станка: |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие: повторение материала первого года | 2 |  | 2 |  |
| 1.2 | Demi et grand plie. Grand plie «винтовое» с рукой. | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
| 1.3 | Battement tendu все виды | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.4 | Battement tendu jete  | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.5 | «Каблучное упражнение» все виды | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение комбинаций |
| 1.6 | Rond de jamb par terre et rond de pied со скачком | 4 | 0,5 | 3,5  |  |
| 1.7 | Battement fondu все виды | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
| 1.8 | Pas tortilla с двойным разворотом стопы на 90 градусов | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.9 | Подготовка к «веревочке» все виды на полупальцах | 3 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.10 | «Веревочка» все виды | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
| 1.11 | Чередование ударов полупальцами и каблуками. | 2 | 0,5 | 1,5 | Исполнение комбинаций |
| 1.12 | Флик-фляк со скачком и переступанием | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.13 | Подготовка и проведение открытого урока | 2 |  | 2 |  |
| 1.14 | Battement developpe на 90 и выше с проскоком вперед или назад | 4 | 0,5 | 2,5 |  |
| 1.15 | Grand battement jete с увеличенным размахом | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.16 | Перегибы корпуса и растяжки у станка. | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение комбинаций |
| 2 | Экзерсис на середине зала |  |  |  |  |
| 2.1 | Русский народный танец: -повторение пройденного материала  | 2 |  | 2 |  |
| 2.2 | Танцевальный этюд в русском характере | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение этюда |
| 2.3 | Испанский народный танец |  |  |  |  |
|  | Повторение пройденного материала | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -комбинация на сценический ход pas de bask | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | Комбинация на Balance | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 2.4 | Танцевальный этюд в испанском характере | 4 |  | 4 | Исполнение этюда |
| 2.3 | Подготовка и проведение открытого урока | 2 |  | 2 |  |
| 2.4 | Итальянский народный танец |  |  |  |  |
|  | -повторение материала  | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -скачки в 1 arabesk  | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -pas de basque | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 2.5 | Танцевальный этюд в итальянском характере | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение этюда |
| 2.6 | Венгерский народный танец |  |  |  |  |
|  | -повторение материала  | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -ключ на 90 градусов | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -ключ с tombe | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -  «Верёвочка» с поворотом | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | - мужской танец: хлопушки, женский танец:вращения в венгерском характере | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 2.7 | Подготовка и проведение открытого урока | 2 |  | 2 |  |
| 2.8 | Молдавский народный танец |  |  |  |  |
|  | -повторение материала  | 4 |  | 4 |  |
| 2.9 | Танцевальный этюд в молдавском характере | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение этюда |
| 2.10 | Цыганский народный танец |  |  |  |  |
|  | Повторение пройденного материала | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Основной ход вперёд (сценический вид), ход с продвижением назад | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Чечётка, хлопки, вращения | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
|  | Владение тамбурином. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 3 | Класс техники |  |  |  |  |
| 3.1 | Мужской танец:-присядки: «метелочка», «ползунец» в продвижении, «блинчики», подготовка к «разножке», «щючке», «разношка», «щючка»Женский танец:- вращение с выносом ноги на каблук, шене по кругу, «уральский бег», «обертасы» | 6 |  | 6 |  |
| 3.3 | Повторение пройденного материала | 2 |  | 2 |  |
| 3.4 | Подготовка и проведение концерта | 2 |  | 2 | Концерт |
|  | Итого: | 144 | 18 | 126 |  |

# Содержание программы для второго года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма проведения занятия | Методы обучения |
| 1 | Экзерсис у станка: |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие: повторение материала первого года обучения  |  | Упражнения у станка и на середине зала | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.2 | Demi et grand plie. Grand plie «винтовое» с рукой. | Plie с поворотом коленей | Исполнение и отработка Demi et grand plie | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.3 | Battement tendu все виды | Исполняется во всех направлениях. Рабочая нога на каблуке не задерживается, а сразу делает мазок | Исполнение и отработка Battement tendu c c «мозком» полупальцев по полу.  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.4 | Battement tendu jete  | Battement tendu jete Исполняется в более быстром темпе. | Исполнение и отработка  Battement tendu jete  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.5 | «Каблучное упражнение» на 90 градусов двойное | Рабочая нога выносится на 90 градуов через passe | Исполнение и отработка«Каблучное упражнение» на 90 градусов  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.6 | Rond de jamb par terre et rond de pied со скачком | Исполняется движение только на 45 градусов. Скачек резкий, четкий | Исполнение и отработка Rond de jamb par terre et rond de pied со скачком | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.7 | Battement fondu на 90 градусов на полупальцах | Разворот ноги идет на 90градусов, около колена опорной ноги, опорная нога поднимается на полупальцы | Исполнение и отработка всех видов  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.8 | Pas tortilla с двойным разворотом стопы на 90 градусов | Правила исполнения Pas tortilla с двойным разворотом стопы | Исполнение и отработка Pas tortilla | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.9 | Подготовка к «веревочке» все виды | Правила исполнения всех видов, усложняется быстрым темпом | Исполнение и отработка всех видов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.10 | «Веревочка» все виды | Правила исполнения всех видов, усложняется быстрым темпом | Исполнение и отработка синкопированной «Веревочки» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.11 | Чередование ударов полупальцами и каблуками | Правила исполнения ударов. Исполняются на высоких полупальцах в более быстром темпе | Исполнение и отработка всех видов выстукиваний | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.12 | Флик-фляк со скачком и переступанием | Исполняется в Demi plie, переступания на полупальцах | Исполнение и отработка всех видов флик-фляка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.14 | Battement developpe на 90 градусов с проскоком вперед или назад | Проскок делается в момент раскрытия ноги | Исполнение и отработка всех видов Battement developpe | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.15 | Grand battement jete с увеличенным размахом | Движение тренировочное,развивает силу ног, шаг | Исполнение и отработка всех видов Grand battement jete  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.16 | Перегибы корпуса и растяжки у станка. | Соответствует классическому танцу, добавляется народная окраска, элементы гимнастики | Работа над растяжками | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2 | Экзерсис на середине зала |  |  |  |  |
| 2.1 | Русский народный танец: -повторение пройденного материала  |  | Исполнение выученных движений в более быстром темпе и в более сложных комбинациях | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.2 | Танцевальный этюд в русском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.3 | Испанский народный танец |  |  |  |  |
|  | Повторение пройденного материала | Движения исполняются в более быстром темпе |  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Комбинации на сценический ход pas de bask | Стремительное и широкое движение | Исполнение движения | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Комбинации на Balance | Правила исполнения Balance | Исполнение и отработка движений в комбинациях | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.4 | Танцевальный этюд в испанском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.4 | Итальянский народный танец |  |  |  |  |
|  | - повторение материала  | Все движения исполняются в более быстром темпе и в сложных комбинациях |  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - скачки в 1 arabesk | Правила исполнения  | Исполнение и отработка  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - pas de basque | Перескок с одной ноги на другую | Исполнение и отработка  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.5 | Танцевальный этюд в итальянском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.6 | Венгерский народный танец |  |  |  |  |
|  | - повторение материала  |  | Изучение движений рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд | Правила исполнения  | Исполнение и отработка опусканий | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - ключ на 90 градусов | Правила исполнения ключа | Исполнение и отработка ключей | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -ключ с tombe | Правила исполнения ключа | Исполнение и отработка  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - «Верёвочка» с поворотом | Правила исполнения  | Исполнение и отработка  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - мужской танец: хлопушки, женский танец:вращения в венгерском характере | Правила исполнения хлопушек и присядок | Исполнение и отработка хлопушек и вращений | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.8 | Молдавский народный танец |  |  |  |  |
|  | - повторение материала  | Все движения исполняются в более быстром темпе и в сложных комбинациях |  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.9 | Танцевальный этюд в молдавском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Цыганский народный танец | Рассказ о цыганском танце |  |  |  |
|  | Основной ход вперёд (сценический вид), ход с продвижением назад | Правила исполнения ходов | Исполнение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Чечётка, хлопки, вращения | Правила исполнения | Исполнение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Владение тамбурином. |  | Исполнение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3 | Класс техники |  |  |  |  |
| 3.1 | Мужской танец:-присядки: «метелочка», «ползунец» в продвижении, «блинчики», подготовка к «разножке», «щючке», «разношка», «щючка»Женский танец:- вращение с выносом ноги на каблук, шене по кругу, «уральский бег», «обертасы» | Правила исполнения трюков и вращений. Исполняются в более быстром темпе и в больше количестве для развития техники и выносливости | Исполнение и отработка трюков и вращений | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.3 | Повторение пройденного материала |  |  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.4 | Подготовка и проведение концерта  |  |  | Практическое занятие |  |

**Подготовка концертных номеров (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Калинка | 18 | 1 | 17 |  |
| 2 | Русский танец | 20 | 1 | 19 | Исполнение танца |
| 3 | Молдавский танец | 18 | 1 | 16 |  |
| 4 | Матросский пляс | 12 | 1 | 10 |  |
| 5 | Удмуртская праздничная | 18 | 1 | 17 | Исполнение танца |
| 6 | Тропы | 10 | 1 | 8 |  |
| 7 | Вальс | 18 | 1 | 17 | Исполнение танца |
| 8 | Солдатская пляска | 14 | 1 | 13 |  |
| 9 | Зима-зима | 14 | 1 | 12 |  |
| 10 | Рок-н-ролл | 18 | 1 | 16 | Исполнение танца |
|  | Итого за год: | 144 | 10 | 134 |  |

**Содержание программы для 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическаячасть | Практическая часть | Формапроведениязанятия | Методы обучения |
| 1 | Калинка | Танец из репертуара Муниципального ансамбля «Ижевск» |  Изучение и отработка основных движений, позиции рук и ног,  работа над артистичностью и выразительностью | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2. | Русский танец | Танец из двух частей- хоровод и пляска, основанный на элементах русского народного танца. | Отработка основных движений, вращений, поворотов, трюковых элементов, присядок. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3. | Молдавский танец | Танец, основанный на движениях молдавского танца «Молдовеняска» | Изучение и отработка основных движений, позиции рук и ног,  работа над артистичностью и выразительностью | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 4 | Матросский пляс | Танец на музыку «Яблочко» в обработке, основанный на основных элементах матросских танцев. | Изучение и отработка основных элементов, комбинаций, трюков. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 5 | Удмуртская праздничная | Танец из репертуара Муниципального ансамбля «Ижевск» |  Изучение и отработка основных движений, позиции рук и ног,  работа над артистичностью и выразительностью | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 6 | Тропы | Танец, основанный на элементах современной хореографии |  Изучение и отработка основных движений, позиции рук и ног,  работа над артистичностью и выразительностью | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 7 | Вальс | Танец, основанный на элементах классического вальса. | Изучение и отработка основных элементов, комбинаций, работа в паре. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 8 | Солдатская пляска | Танец на военную тематику. |  Отработка основных движений, позиции рук и ног,  работа над сольными частями, над трюками, артистичностью и выразительностью. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 9 | Зима-зима | Эстрадный танец с элементами русского танца | Изучение и отработка основных элементов танца, комбинаций, трюков. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 10 | Рок-н-ролл | Эстрадный танец с элементами рок -н -роллла | Изучение и отработка основных элементов танца, комбинаций, трюков. | Практическийурок | Словесно-теоретический и наглядно-практический |

**Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:**

***Личностные результаты:***

* формирование уважительного отношения к своей культуре и культуре других народов;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием

конкретного учебного предмета;

***Предметные результаты:***

* овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических

 данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**Календарный учебный график**

**Народно-сценический танец.**

|  |  |
| --- | --- |
| год | **1 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |
| Т | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |  | 18 |
| П | 14 | 14 | 14 | 12 | 10 | 14 | 17 | 14 | 14 |  | 120 |
| К |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 6 |
| год | **2 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |
| Т | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |  | 18 |
| П | 14 | 12 | 14 | 13 | 10 | 14 | 17 | 14 | 14 |  | 118 |
| К |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 8 |

Т – теория

П- практика

К – контроль

**Календарный учебный график**

**Подготовка концертных номеров.**

|  |  |
| --- | --- |
| год | **1 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |
| Т | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |  | 18 |
| П | 14 | 14 | 14 | 12 | 10 | 14 | 17 | 14 | 14 |  | 120 |
| К |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 6 |
| год | **2 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |
| Т | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |  | 18 |
| П | 14 | 12 | 14 | 13 | 10 | 14 | 17 | 14 | 14 |  | 118 |
| К |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 8 |

Т – теория

П- практика

К – контроль

**Контрольно-измерительные материалы:**

**Тест по знанию основных понятий народно-сценического танца.**

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце?

А) 3 В) 8 С) 6 D) 5

1. С чего начинается урок народно-сценического танца?

А) с поклона В) с пор де бра

С) с деми плие D) с ударов и притопов

1. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?

А) 5 В) 8 С) 6 D) 3

1. Сколько ключей существует в русском народном танце?

А) 1 В) 2 С) 3 D) 4

1. Что такое пор де бра?

А) упражнение для корпуса В) упражнение для рук и корпуса

С) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и

корпуса

1. Что такое сценический шаг?

А) шаг с каблука В) шаг с носка

С) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг с носка и

каблука

1. Сколько диагоналей ты знаешь?

А) 2 В) 4 С) 3 D) 5

1. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для *…*

А) для колен В) для рук и корпуса С) для стоп D) для ног

1. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

А) пор де бра В) упражнениями у станка

С) комбинациями в линиях D) поклоном

на середине зала.

**4.Комплекс организационно-педагогических условий.**

**4.1.Условия реализации программы**

- Учебный оборудованный хореографический класс.

- Актовый зал с местами для зрителей.

- Место для переодевания.

- Фортепиано, магнитофон, фонограммы, нотный материал.

 Практическое занятие является основной формой обучения. Теоретический материал дается по ходу урока. С целью повышения мотивации учащихся к учебе рекомендуется внеурочное посещение театра, проведение лекций по истории хореографического искусства.

**4.2. Формы контроля.**

- в первый год обучения с целью повышения мотивации детей к учебе, рекомендуется проводить контроль каждое полугодие в виде открытого урока, с приглашением родителей, учителей и детей из других классов, участие детей концертах.

 - во второй год обучения применяется тематический контроль (в конце одной или нескольких тем), промежуточный контроль (открытый урок в конце полугодия) и итоговый контроль – класс-концерт в конце учебного года, участие детей в концертной деятельности.

**Критерии оценивания:**

Практическая работа и теория учащихся на уроках оценивается по трем уровням усвоения материала.

Высокий уровень - добросовестная работа на уроке, правильное исполнение подготовительных упражнений и основных движений; учитывается эмоциональность и музыкальность танцующих. Названия движений и танцев.

Средний уровень - если исполнение подготовительных упражнений и хореографических этюдов было правильным, если учащийся знает названия движений, но при исполнении отсутствовала эмоциональная окраска.

Низкий уровень - если работа учащегося на уроке была недобросовестной, подготовительные упражнения и танцевальные этюды были исполнены вяло и невыразительно; учащийся нетвердо знает названия движений.

**4.3.Методическое обеспечение программы**

**Приемы и методы обучения:**

Наглядно-практический – качественный показ преподавателем нового материала

Словесно-теоретический – доступное теоретическое объяснение нового материала

Творческий – практическое применение проученного материала в танцевальных этюдах

**Методическое обеспечение образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Предмет** | **Методические виды продукции** | **Рекомендации по проведению практических работ** | **Дидактический** и **лекционный материал** |
| 1. | Народно-сценический танец | Рассказ народно-сценическом танце. Беседа об отличительных особенностях исполнения народного экзерсиса, поэтапная разработка изучения движений.Беседа о национальных особенностях исполнения элементов разных народностей. Музыкальная раскладка для изучения движений, подборка тренировочных упражнений. | Доступность материала для детей 16-18 лет Важность качественного исполнения движений. | Лекционный материал о народно-сценическом танце.Показ видео материала. |
|  2. | Подготовка концертных номеров | Беседа о танцах разных направлений. Музыкальная раскладка для изучения движений, подборка тренировочных упражнений. | Разучивание движений сначала в чисто виде в соло, а потом в комбинациях, в парах. | Показ видео материала. Лекционный материал об истории русского танца, истории удмуртского танца и т.д. |

**Литература:**

**Для педагога:**

**Основная :**

1. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986
2. Бекина С.И.., Ломова Т.П., Соковикова Е.Н. «Музыка и движение», М., 1984
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2004
4. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца». – М., 1972
5. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986
6. «Современный бальный танец», сост. Стриганова В.М., Уральская В.И., М.,1978
7. .Н.Стуколкина «Уроки характерного танца» Изд-во Москва ВТО 1972.
8. 3.Ф.Денисова «Народные танцы» Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ 1954
9. Сидоров В, Современный танец, М.: Искусство,1985.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика.Практика.-М.:Изд-во «ГИТИС», 2000-440С
11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — «Искусство», 1983.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — «Искусство», 1986.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. — М., «Искусство», 1981.

**Рекомендуемая:**

1.Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л.,1980

2.Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца», Спб.,2015

3.Тарасов Н. « Классический танец» - М., 1981.

4.Основы системы Станиславского, учебное пособие, сост.Киселева Н.В., Фролова В.А. – Ростов-на-Дону, 2001

**Для учащихся:**

**Основная**

1.Великович Э. «Здесь танцуют», Л.,1974

**Рекомендуемая**

1.Кабалевский Д.М. «Про трех китов и про многое другое», Пермь, 1975

2. Покровский Б. «Сотворение оперного спектакля», М., 1985