

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».**

**1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии (далее – программа) разработана с учетом требований:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

- Конвенция о правах ребенка (утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.), 29 статья которой гласит «Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка и воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным достояниям страны, в которой ребенок проживает…»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).;

- Устава МБОУ «ХЛ №95»;

- Положение о структуре, процедуре разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ «ХЛ №95».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность программы.**

Во-первых, в реалиях сегодняшнего социума огромное значение для большинства детей и подростков играет самоутверждение. К сожалению, способы, избираемые самим учащимся для этого самоутверждения, далеки от конструктивных – от курения, алкоголя и наркотиков до опасных трюков, совершаемых напоказ в социальных сетях. Самореализация в творчестве под руководством педагога – наиболее реальный из способов этого самоутверждения.

Во-вторых, уже благодатная почва интереса к своему делу располагает к внедрению в нее нужного литературного, музыкального, драматургического материала, работающего на воспитание гражданской позиции, основанной на патриотизме, любви к своему народу, уважению и бережному отношению к своей истории, культуре и искусству. Именно через интерес к сценической деятельности можно ненавязчиво отделить «зерна от плевел» – про вечное и преходящее в искусстве, про настоящее и конъюнктуру, в конце концов, про настоящие и фальшивые жизненные ценности. Деятельность в рамках театральной студии – это, прежде всего, поиск понимания, что есть добро и зло, а потом уже перенесение на сцену сюжетов, где есть положительные, отрицательные и спорные герои, где всегда (даже в трагических сюжетах) есть поиск правды, установка на надежду, веру в лучшее.

**Отличительные особенности.**

Данная программа являет собой органичный синтез таких компонентов, как актерское мастерство, музыка, хореография, пластика, аутотренинг, психологическая игра, театральная игра, фольклорные мотивы и обрядовые действа.

Помимо само собой разумеющейся программы обучения азам исполнительского искусства, наиболее способным и продвинутым (возможно, всем детям) будет предоставлена возможность почувствовать себя в роли сценариста и постановщика в масштабах от этюда до миниспектакля.

**Новизна программы.**

Помимо традиционных приемов, а так же авторских разработок по части постановки голоса, избавления от зажимов, педагогом используются на уроках такие знания и умения, как китайская гимнастика, подиумный шаг, элементы из программы обучения мастерству модели, заметно облегчающие процесс овладевания ребенком сценическим движением.

**Вариативность содержания.** Учитывая различную степень актерских способностей и степени проявленности таких составляющих, как голос, эмоции, свобода движений и владения своим телом, педагогом предусмотрены различные варианты этюдных заданий и дополнительные упражнения разного уровня сложности. Таким образом обеспечивается индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом творческих возможностей и особенностей.

В условиях дополнительного образования на сегодняшний день важен **конвергентный подход**. Он заключается в том, что учебный процесс не исчерпывается технической подготовкой, а в основу угла ставится осознанное стремление ребенка прорабатывать и воплощать на сцене определенные образы и роли, с желанием раскрыть свой творческий потенциал, проявить индивидуальность, достигнуть достойного результата. Он должен представлять собой интеграцию знаний из различных областей культуры, имеющих непосредственное отношение к выбранной теме работы, с опорой на умения и навыки в конкретном виде деятельности. Возможность реализации конвергентного подхода в данной программе заключается в том, что даже самый «зажатый» и «безголосый»ребенок может почувствовать себя важнейшей частью общего коллективного процесса, осознать ценность и необходимость даже самой маленькой роли (даже без слов), если она прожита по-настоящему и исполнена убедительно. Необходимо научить детей не сводить исполнение к выразительному чтению, а проявлять истинные чувства и эмоции, обращаться к собственному эмоциональному опыту.

Следующим этапом в процессе обучения должно быть формирования у ребенка собственной манеры актерской игры, с одной стороны, с другой – проявление собственной фантазии, привнесение своего видения роли.

Так постепенно у детей происходит накопление и систематизация (аккумуляция) знаний и умений, что позволит им свободно создавать собственные разнообразные художественные образы в пределах театральных этюдов, театральных игр и целых постановок. Конвергенция знаний из разных областей сценического искусства и искусства вообще (актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, кино, мультипликации, литературы, музыки) создаёт основу для более глубокого процесса работы над ролью, поиска себя в других этюдных работах и других ролях. Осознанный выбор создаст вектор дальнейшего творческого развития формирующегося человека, творца, художника.

Следующим этапом становится самоопределение ребёнка в дальнейшем развитии в области художественной деятельности — сделать театр своим хобби или выбрать актерскую деятельность как профессиональную сферу. Такой выбор должен осуществляться на базе сформированных у ребёнка знаний, умений и навыков, имеющегося опыта творческой (продуктивной) деятельности. Он будет уметь анализировать поток информации и определять актуальные тенденции, самостоятельно осваивать новые материалы и техники.

Но вне зависимости от сделанного каждым ребёнком выбора, результатом реализации конвергентного подхода станет возможность свободного «перехода» личности из состояния «человека познающего» в «человека творящего» (и наоборот). Основу такого перехода составляет базовая подготовка в разнообразных видах деятельности, способности из потока информации интегрировать необходимые, актуальные в данный момент знания и трансформировать их в новый творческий продукт.

**Педагогические технологии.** Технология личностно-ориентированного развивающего обучения: педагог ставит задачу пробудить интерес к театру вообще, творчеству, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка, дать каждому стимул – перспективу роли, в которой ребенок в недалеком будущем предстанет на сцене.

Технология индивидуализации обучения: педагог адаптирует содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, дает посильное для него этюдное задание, следит за его продвижением в обучении, вносит необходимую коррекцию.

Групповые технологии: организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, учебная группа делится на подгруппы для выполнения этюдов и других конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика не только учителю, но и всей группе.

Технология коллективной творческой деятельности, педагогика сотрудничества: педагог объясняет учащемуся каждый этап работы над ролью, часто эти объяснения происходят в групповом режиме, репетиции и выступления на сцене, «разбор полетов» после выступлений имеют априори коллективный характер.

**Адресаты программы.** В Театральную студию принимаются учащиеся от 10 до 13 лет (младшая группа) и от 14 до 17 лет (старшая группа) без ОВЗ, без каких-либо требований к уровню творческих способностей. Именно в этом возрасте ребенок приобретает необходимые знания, умения и навыки, эмоциональный опыт, чтобы осмысленно подходить к самовыражению через театральную деятельность. Состав групп – постоянный. Оптимальная численность обучающихся – 12-15 человек.

Дети разделяются на группы, согласно возрастным особенностям. Несмотря на то, что тема в учебном плане предусмотрена для обеих возрастных категорий одинаковая, она адаптируется под тот или иной возраст в плане сложности или доступности и объема, эмоционального опыта детей. Что касается литературного, драматургического, кинематографического, мультипликационного и музыкального материала, он так же будет применяться в соответствием с возрастом учащихся.

**Срок освоения программы**: программа рассчитана на 1 год обучения, на 34 учебные недели (4 часа в неделю). За это время данная программа поможет начинающим успешно овладеть на любительском уровне навыками актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Также при полном освоении программы с успехом достигаются поставленные запланированные результаты.

**Режим занятий:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов в год | Кол-во занятий в неделю | Периодичность (недель в год) | Продолжительность одного занятия в часах |
| 1 | 136 | 2 | 34 | 2 |

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционного и (или) электронного обучения*.*

В случае непредвиденных обстоятельств, занятия могут проводиться в дистанционной форме с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая. Большее количество времени занимает тренировочная деятельность в актовом или спортивном зале, завершающей фазой этих тренировок является выход на сцену, где учащиеся закрепляют и демонстрируют учителю и своим товарищам усвоенный материал пока в режиме занятий и репетиций. Однако в программе присутствует и теоретический курс, а так же просмотр кинофильмов и мультфильмов (или отрывков из них), для чего педагог может обойтись занятием в классе. В случае непредвиденных обстоятельств, занятия могут проводиться в дистанционной форме с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий происходит следующим образом:

Педагогом создаются родительские чаты по группам, куда высылаются задания. Чаще всего это кинофильмы и мультфильмы, рекомендованные к просмотру или музыкальный материал, литературные произведения и, в обязательном порядке, ряд заданий, прилагаемых после просмотра, прослушивания или чтения. В качестве обратной связи педагог может попросить демонстрацию выполнения заданий на видео или просто ответы на вопросы, выложенные в чате.

Задания подбираются с учетом возраста и уровня учащегося.

Основными формами организации деятельности учащихся являются:

1) коллективное творчество;

2) индивидуальный подход к учащимся;

3) заочные – просмотр кинофильмов и чтение заданного литературного материала с последующими обсуждениями;

4) беседы;

5) ситуационные игры и упражнения;

6) участие в концертах, конкурсах;

7) отчетные работы.

Программа может быть реализована с использованием ресурсов МБОУ «ХЛ №95». Календарный план совместных учебных и воспитательных мероприятий отражается путем составления двух рабочих программ для каждого раздела по реализации темы на той или иной базе учреждений с использованием ресурсов образовательных организаций.

**1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель:** Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи.**

- обучение азам актерского мастерства;

- постановка актерского голоса и развитие дикции;

- развитие четкости речи, грации движений, художественного вкуса, фантазии, воображения, умения анализировать мотивацию и поступки людей.

- формирование интереса к книге, кинофильму, спектаклю;

- воспитание умения жить и работать в коллективе.

**1.3. Планируемые результаты.**

*Предметные результаты:*

- постановка актерского голоса на любительском уровне;

- умение работать над доступной по уровню ребенка ролью, проанализировать историю, характер, мотивы поступков персонажа;

- овладение техникой сценического движения;

- устойчивый интерес к постановкам и воплощению их на сцене.

*Метапредметные результаты:*

- проекция развития художественного вкуса, фантазии, воображения на усиление интереса ко всем школьным предметам гуманитарного цикла;

- развитие более высокого уровня презентации своих знаний в любой области, логической и связной передачи информации.

*Личностные результаты:*

- большая уверенность в себе, убедительность в общении;

- снятие «зажимов», большая раскрепощенность в социуме;

- развитые коммуникативные способности.

**1.4 Содержание программы.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/  контроля | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие.** | **2** | **1** | **1** | Тест «Правила техники безопасности» | | |
| 1.1 | Инструктаж по ОТ и ТБ. | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Сценическая культура** | **4** | **2** | **2** |  | | |
| 2.1 | Выход и уход, приветствие и поклон | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная и практическая работа. | | |
| 2.2 | Объем зала и подача материала | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная и практическая работа. | | |
| **3** | **Сценическая речь** | **30** | **6** | **24** |  | | |
| 3.1 | Работа над дикцией и голосом | 10 | 1 | 9 | Самостоятельная и практическая работа. | | |
| 3.2 | Различие между сценической речью и выразительным чтением | 2 | 1 | 1 | Практические задания, устные вопросы. | | |
| 3.3 | Стихотворный материал | 9 | 2 | 7 | Самостоятельная работа, Практические задания | | |
| 3.4 | Прозаический материал | 9 | 2 | 7 | Самостоятельная работа, Практические задания | | |
| **4** | **Сценическое движение** | **30** | **5** | **25** |  | | |
| 4.1 | Постигаем свободу движения | 8 | 1 | 7 | Практическая работа. | | |
| 4.2 | Тренировка равновесия | 8 | 1 | 7 | Практическая работа. | | |
| 4.3 | Пантомима | 8 | 1 | 7 | Самостоятельная и практическая работа. | | |
| 4.4 | Стиль, характер и пластика | 6 | 2 | 4 | Беседа, самостоятельная и практическаяработа | | |
| **5** | **Мастерство актера** | **60** | **20** | **40** |  | | |
| 5.1 | За кулисами театра. Работа над ролью. | 10 | 5 | 5 | |  | Самостоятельная и практическая работа |
| 5.2 | Этюды | 10 | 3 | 7 | |  | Самостоятельная и практическая работа |
| 5.3 | Игры и тренинги | 10 | 2 | 8 | |  | Самостоятельная и практическая работа |
| 5.4 | Постановка, репетиции | 30 | 10 | 20 | |  | Практические задания, устные вопросы. |
| **6** | **Выступления на сцене** | **10** | **-** | **10** | |  | **Показ поставленных номеров** |
|  | **Всего** | **136** | **34** | **102** | |  |  |

**1.4 Содержание программы.**

**1. Вводное занятие.**

**1.1** Теория: Инструктаж по техники безопасности и охране труда.

1.2 Практика: Проверочный тест

**2. Сценическая культура**

**2.1 Выход на сцену и уход, приветствие и поклон**

Теория: Различие между сценой и жизнью. Вербальный и невербальный аспекты. Основные правила и этикет общения со зрителем.

Практическая работа: Самостоятельный выход на сцену, приветствие, поклон и уход.

**2.2 Объем зала и подача материала.**

Теория: Класс, камерный зал, большой зал, стадион – подача материала везде разная. Амплитуда жеста – разная.

Практическая работа: Маленькая самопрезентация в условиях «различных» сценических пространств.

**3.Сценическая речь**

**3.1 Работа над дикцией и голосом**

Теория: Ораторы Древней Греции. Способы развития голоса и работы над дикцией.

Практическая работа: Имитация звуков природы и голосов животных. Скороговорки – от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому.

**3.2 Различие между сценической речью и выразительным чтением**

Теория: Демонстрация на видео различия между самодеятельным чтением стихов и актерским прочтением. Объяснение сути разницы. Живые эмоции. Текст и подтекст.

Практика: Подражание актерского прочтение стиха

**3.3Стихотворный материал**

Теория: О чем текст? Кто я? Что хочу сказать? Подтекст стиха.

Практическая работа: Пробуем отойти от просто выразительного чтения, наполнив чтение живыми эмоциями. Чтение стихов в классе и со сцены. Техника посыла.

**3.4 Прозаический материал**

Теория: О чем текст? Кто я? Что хочу сказать? Подтекст каждой строки прозы.

Практическая работа: Пробуем отойти от просто выразительного чтения, наполнив чтение живыми эмоциями. Чтение прозы в классе и со сцены. Техника посыла.

**4 Сценическое движение**

**4.1 Постигаем свободу движения**

Теория: Разные виды пластики. Легкость и кураж – ключ к свободе тела.

Практическое задание: Выполнение этюдных пластических заданий. Пластические игры.

**4.2 Тренировка равновесия**

Теория: Значение равновесия для уверенности в себе и идеальной траектории движения. Способы тренировки равновесия.

Практические задания: Выполнение упражнений из китайского цирка. Выполнение упражнений из подиумной пластики. Пластические этюды, тренирующие равновесие. Пластические игры, тренирующие равновесие.

**4.3 Пантомима**

Теория: Пантомима как отдельный вид искусства. Основные принципы, на которых строится пантомима. Преимущества актера, владеющего приемами пантомимы.

Практические занятия: Тренировка разных видов пантомимного шага. Пластические этюды, в основе которых пантомима. Игры, в основе которых пантомима.

**4.4 Стиль, характер и пластика**

Теория:Для каждого образа – своя пластика. Для каждого социума – своя пластика. Для каждого характера и стиля – своя пластика. Культура движения в обществе.

Практические занятия: Этюдные задания с целью воспроизвести заданный персонаж, характер, стиль. Пластические игры.

**5 Мастерство актера**

**5.1 За кулисами театра. Работа над ролью.**

Теория: К. С. Станиславский – отец современного российского театра. Метод Станиславского. Роль, характер, персонаж. История героя. Мотивы поступков. Положительный, отрицательный, спорный герой. Я в предлагаемых обстоятельствах. Драматургия. Действие. Конфликт. «Включение в партнера». Рекомендации к работе над ролью. Совместные просмотры кинофильмов с последующим обсуждением.

Практические задания: Парные и коллективные этюдные задания. Диалог в классе и на сцене. Психологические игры. Психологический тренинг.

**5.2 Этюды**

Теория: Значение этюдов для обучения и тренировки мастерства. Рекомендации к выполнению этюдов. Необходимость оценки друг друга.

Практические задания: Выполнение одиночных, парных и коллективных этюдов на заданную тему. Оценка друг друга. Обсуждение.

**5.3 Игры и тренинги**

Теория: Значение игры в жизни человека. Многообразие игр: пластические, подвижные, фольклорные, психологические. Драматургия игры. Конфликт как элемент игры.

Практические задания: Массовые игры – подвижные, фольклорные, психологические, пластические.

**5.4 Постановка и репетиции**

Теория: Прочтение произведения. Беседа о произведении. Обсуждение каждой роли, ее истории, характера, эмоционального склада, целей. Рекомендации для работы над каждой конкретной ролью.

Практические занятия: Постановка под руководством педагога. Отработка поставленных номеров в классе и на сцене.

**6 Выступления на сцене**

Практические задания: Показ на сцене отработанного материала.

**1.5. Годовой календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Ноябрь | | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Июнь | Июль | | Август | Сентябрь | Октябрь | Итого часов в год |
| Неделя | 2 | 3 - 33 | | | | | | | | 34 | 35-39 | 40-43 | 44-48 | 49-52 |
| 4часа в неделю. | **К** | **У** | | | | | | | | | **С** | **С** | **С** | **С** | 136 |

Условные обозначения:

У – учебные занятия. С – самостоятельная работа. К - комплектование объединений обучающихся первого года обучения.

Последняя неделя августа и первая неделя сентября проходит комплектование групп первого года обучения, зачисляемых на новый учебный год.

**1.6. Воспитательная работа.**

**Рабочая программа воспитания.**

Воспитательная работа в объединении направлена наразвитие личности, создания условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти и истории нашей Родины и ее культуры, к труду и старшему поколению, гуманного отношения к животным, бережливого отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа, природе и окружающей среде.

В настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе воспитательная работа сроится через обсуждения произведений и характеров персонажей, сюжетов, предшествующие этому беседы и диспуты, массовые мероприятия, например, посещение театра, выступления внутри учебного заведения, а так же участие в конкурсахи фестивалях. Календарный план воспитательной работы по данной образовательной программе представлен в разделе "Календарный план воспитательной работы". Каждое запланированное мероприятие перекликается с темами программы и проходит через весь учебный план на протяжении всего срока обучения.

**Цель** воспитательной работы в объединении: развитие, саморазвитие и самореализация личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

**Задачи:**

* Создать благоприятные условия способствующие социализации отношений в детском коллективе, позволяющие также объединить детей и взрослых в рамках воспитательной системы учреждения;
* Организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
* Развивать творческую фантазиюи эрудицию обучающихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности коллектива;
* Содействовать формированию здорового мировоззрения и гражданской позиции, основанной на патриотизме и традиционных российских ценностях.

**Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Раздел, тема  (№ в соответствии с учебным планом, наименование) | Мероприятие | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | |
| Неделя месяца  (кол-во часов) | | | | Неделя месяца  (кол-во часов) | | | | Неделя месяца  (кол-во часов) | | | | Неделя месяца  (кол-во часов) | | | | Неделя месяца  (кол-во часов) | | | Неделя месяца  (кол-во часов) | | | | Неделя месяца  (кол-во часов) | | | | Неделя месяца  (кол-во часов) | | | | Неделя месяца  (кол-во часов) | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| 1 год обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 2.1 Сценическая культура | Посещение театра. Лекция педагога |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3.1 Работа над дикцией и голосом  4.4 Стиль, характер и пластика | Посещение театра. Обсуждение речи и пластики актеров.  Лекция педагога о культуре речи. Лекция о пластической культуре. |  |  |  |  |  |  | 2  2 |  |  |  |  |  |  |  | 1  2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5.1 За кулисами театра. Работа над ролью.  5.2 Этюды  5.3 Игры и тренинги  5.4 Постановка, репетиции | Работа на уроках, теория, оценка друг друга |  | 1 | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
|  | 6. Выступления на сцене | Участие в концертах учебного заведения, в фестивалях и конкурсах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  |

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**2.1. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**:

1. кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением.
2. Актовый зал со сценой.
3. Костюмерная, оборудованная кронштейнами или шкафами для костюмов.

**Техническое оснащение:** персональный компьютер, колонки с подключением носителя usb

**Методический и дидактический материал**:

− методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству;

− режиссерские разработки;

− пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;

− актерские упражнения и тренинги;

− книги по театральному искусству;

− материалы по сценической речи;

− различные сценарии;

− музыкальные записи (П.И. Чайковский «Времена года», произведения русской классики, современная музыка).

**Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Образование: без требований.

Квалификационная категория: без требований.

**2.2. Оценочная программа**

С целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса в процессе уроков проводятся учебные этюды, по результатам которых педагог может наблюдать уровень каждого ребенка. Учащиеся так же оценивают друг друга.

Параллельно с этим оцениваются показательные выступления учащихся по сценической речи.

Параллельно с этим оцениваются фрагменты постановки.

Ключевыми оценочными моментами учащихся станут участия в концертах, фестивалях и конкурсах.

**Формы аттестации:**

В течение всего периода обучения педагог ведёт индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Технология мониторинга требует документального оформления полученных результатов на каждого ребёнка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребёнка **индивидуальную карточку.**

Карточка заполняется три раза в год – в начале, середине и в конце учебного года. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребёнка. Далее данные индивидуальных карточек заносятся в **«Сводную таблицу уровня овладения умениями и навыками» (Приложение).**

По окончанию года сравнивая результаты трёх таблиц «Начало года», «Конец 1 полугодия», «Конец учебного года», можно проследить динамику, проанализировать и при необходимости скорректировать образовательный процесс.

Планируемые результаты оцениваются с помощью следующих контрольно-измерительных материалов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | **Способ оценки, контроля** |
| **Предметные результаты** | знание основных принципов сценической культуры, сценической речи, сцендвижения, основных приемов актерского мастерства | Беседа,  устный опрос,  практические задания. |
| Умениеподавать материал со сцены, владение приемами актерского мастерства, сцен. речи и сцен. движения; | Метод наблюдения, сводная таблица уровня овладения умениями и навыками. |
| Умение творчески использовать полученные умения и практические навыки, умение работать над ролью на любительском уровне; знание о сути драматургического конфликта; | Метод наблюдения,  Оценка выполняемых этюдов и практических заданий.  Беседа, устный опрос. |
| Устойчивый интерес к театральному искусству | Метод наблюдения,  сводная таблица уровня овладения умениями и навыками.  Рефлексия содержания учебного материала. |
| **Метапредметные результаты** | Развитие художественного вкуса, фантазии, воображения, координации движений, интерес к литературе, музыке, истории; | Метод наблюдения,  сводная таблица уровня овладения умениями и навыками; |
| **Личностные результаты** | более высокая степень культуры речи и речевой выразительности, уверенности в себе, физической раскрепощенности, трудолюбия. | Метод наблюдения,  Рефлексия деятельности. |

**Критерии оценки эффективности реализации образовательной программы.**

1. Выполнение учебно-тематического плана образовательной программы не менее 95%.
2. Диагностирование детей за счет практических занятий.
3. Репетиции, участие в концертах, конкурсах фестивалях.

**Методика оценки эффективности реализации образовательной программы.**

1. Выполнение учебно-тематического плана образовательной программы не менее 95%.

В годовом анализе производится подсчет выполненных часов по журналу рабочего времени, в соответствии с программой. Далее выводится процентное соотношение по формуле: %=А:В\*100, где % - процент выполнения программного материала (не менее 95%), В – это сумма часов по плану (программе за год), А – сумма часов, выполненных за год по факту. Округление производится в большую сторону.

1. Диагностирование детей происходит за счет контрольных занятий и в форме тестов.
2. Данная программа предусматривает форму оценки этюдных заданий, работы на репетициях и генеральных репетициях, выступлений на сцене.

**2.4. Список литературы.**

**Литература для педагогов:**

1. Баммес Г., «[Изображение человека, основы рисунка с натуры», 2012](https://nashol.com/2016070189874/izobrajenie-cheloveka-osnovi-risunka-s-naturi-bammes-g-2012.html).

2. Бесчастнов Н.П., «Графика пейзажа, учебное пособие для студентов ВУЗов», 2012.

3.Вендон Б., «Начинаем рисовать, графика», 2011.

4. Дорожин Ю.Г., «[Акварельные цветы», Искусство-детям, 2009](https://nashol.com/2013072472594/akvarelnie-cveti-iskusstvo-detyam-dorojin-u-g-2009.html).

5. Золотарева А. В., Криницкая Г. М., Пикина А. Л. «Методика преподавания по программам дополнительного образования детей»: учебник и практикум для СПО. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

6. Капранов В.К., Капранова М.Н. Конвергенция образования // Всё для администратора школы! — 2016. — № 3. — С. 2-3.

**Литература для обучающихся:**

1. Марковская А. А. «Рисуем животных». - Харьков. Серия книг «Школа рисования от А до Я» - 2011.

2. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство, 4 класс», 2013.

3. Грушина Л. В., «Плетёнки из бисера», 2008.

**Приложение 1**

**«Сводная таблица уровня овладения умениями и навыками».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО  обучающегося | Начало года | Конец 1 полугодия | Конец учебного года |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |

**Приложение 2**

**Тест по ТБ и охране труда на занятиях.**

(по желанию педагога тест может проводиться в устной форме)

**1. При звуке пожарной тревоги Вы:**

1. Постараетесь скорее доделать работу.
2. Спокойно пойдете к запасному выходу.
3. Быстро начнете собирать свои вещи.
4. Будете звонить родителям.

**2. Если Вы обнаружили  неисправность инструмента, то:**

         1. Будете работать неисправным инструментом.

         2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите  неисправный.

         3. Сообщите о неисправности педагогу.

         4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.

**3. Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:**

         1. Громко будете кричать:» Чей пакет?!»

2. Сообщите о находке педагогу.

         3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.

         4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.

**4. Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы Во время его отсутствия:**

          1. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными  воплями.

          2. Откроете запасной выход и сходите погулять.

          3. Будете вести себя достойно и выполнять работу.

**5.После окончания занятия Вы:**

       1.  Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку.

       2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по кабинету.

       3. Вы убежите быстрее, чем  во время тренировочной эвакуации, оставив все на    столе.

       4. В очередной раз скажите, что пора назначать дежурных по кабинету и сегодня  точно не Ваша очередь.

**6. В дверь запасного выхода позвонили. Вы:**

    1. Подбежите и откроете дверь.

2. Сообщите о звонке педагогу.

     3. Побежите вдвоем соседкой по парте, сначала спросите «кто там?», затем откроете  дверь.

     4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному          выходу и посмотрите кто пришел.

**7. Если Вы во время занятий поранились:**

    1. Сообщите педагогу.

    2. Будете молчать до последнего.

    3. Расскажите товарищу.

**Ответы:**

1)2 6)2

2)3 7)1

3)2

4)3

5)1