

**1. Пояснительная записка.**

**1.1.Характеристика программы.**

**Комплексная программа рассчитана** на учащихся основного общего образования и составлена как единая образовательная система, подразумевающая совокупное освоение хореографических дисциплин. Интеграция образовательных программ основывается прежде всего на межпредметных связях, позволяя многосторонне и наиболее полно развивать личностные качества детей. Программа «Танцевальный калейдоскоп» имеет **художественную направленность**, направлена на обучение хореографическому искусству, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей. Данная программа призвана помочь ребенку отыскать свое увлечение. Она носит системный характер и включает в себя следующие образовательные программы: «классический танец», «народно-сценический танец». Все программы объединены общей позицией в отношении развития, воспитания и обучения детей. Каждая из них дополняет и расширяет возможности для всестороннего раскрытия личности ребенка и направлена на создания условий для раскрытия его творческого потенциала.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Эти знания могут быть применены на уроках музыки, истории, литературы, что помогает интегрировать хореографию в общеобразовательные предметы.

При создании комплексной программы использовались методические рекомендации, учебные пособия, основанные на многолетнем опыте работы ведущих педагогов России а также личный опыт работы. Предусматривается **вариативность** подачи материала через этюды различной степени сложности с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

**Актуальность программы** направлена на обучение разным видам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.  
Данная программа развивает детскую одаренность в области хореографии.

**Особенностью** данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего времени обучения. После освоения программы дети могут продолжить заниматься дальше по другим хореографическим программам.

**Адресат программы.** Возрастная группа учащихся, на которых ориентирована программа – 11- 14 лет. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся детей. Вновь поступившие учащиеся зачисляются в соответствующую группу.

Учитывая возраст детей, на уроках применяются следующие **технологии**:

1. Информационные технологии для обеспечения материально-технического оснащения.

2. Технология интеграции и вариативности в применении различных областей знаний.

3. Технология здоровье сберегающего обучения.

4. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

**Объем программы: 1 год обучения-**288 часов, **2 год обучения-**288 часов, **3 год обучения-**288 часов, за 3 года составляет 864 часа.

**Форма занятия** групповая, мелкогрупповая. Количество обучающихся в группе от 10 до 19 человек. В группах учащиеся примерно одного возраста. Состав группы постоянный. Занятия в группах проходят по группам, подгруппам. При делении на группы учитываются особенности учебного процесса лицея, количественный состав классов, физические данные и возможности учащихся.

**Срок освоения программы -** 3 года.

**Режим занятий:**

Классический танец- 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Народно-сценический танец- 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Изменения в расписание занятий могут быть внесены по просьбам родителей или в связи с изменениями в общем расписании лицея. В период осенних и весенних каникул занятия проводятся в обычном режиме. В летний период досуг детей организуется: репетиции, концерты, постановка новых танцевальных номеров, летний школьный лагерь, участие в лицейских, районных и городских мероприятиях.

**2.Цель и задачи.**

**2.1. Цель программы**: обучить детей танцевальному искусству; развить способности к самовыражению языком танца, заинтересовать детей занятиями по хореографии.

**2.2. Задачи:**

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством воспитания у школьников интереса к хореографическому искусству и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.

2. Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль.

3. Формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации.

4 **.** Развитие физических возможностей детей.

5. Воспитание и развитие у детей личностных качеств( трудолюбие, доброжелательность, усердие и т.д.).

**Таким образом, комплексная программа** предоставляет учащимся широкие возможности для самовыражения, развития творческих способностей, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Дети очень восприимчивы к искусству. Красота, гуманизм вызывают большой отклик в детских сердцах. В дальнейшем идет формирование чувства сопричастности ко всему происходящему вокруг, что помогает ребенку понять окружающую его жизнь, разрешить противоречия между его внутренним миром и действительностью. Содержание учебных занятий создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала.

**3.Содержание программы**

**3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Предметы** | **1 год обучения**  **Кол-во часов** | **2 год обучения**  **Кол-во часов** | **3 год обучения**  **Кол-во часов** |
| 1 | Классический танец | 144 | 144 | 144 |
| 2 | Народно-сценический танец | 144 | 144 | 144 |
|  | **Всего:** | 288 | 288 | 288 |

**3.2. Первый год обучения.**

**Классический танец (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|  |  | Всего | Теория | Практика |  |  |
| Раздел I. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. (64ч). | | | | | | |
| 1 | Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Классический экзерсис. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 2 | Повторение программы прошлого года | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 3 | Положение epaulement | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 4 | Battementstendus, battementstendusjetés | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 5 | Battementsfondus | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 6 | Battementsfondusна 45°. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 7 | Ronddejambeparterre | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 8 | Demironddejambeна 45° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 9 | Allegro: комбинации. Повторение программы прошлого года | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 10 | Changements de piedsentournant1/8, ¼, ½ | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 11 | Battementsfrappés | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 12 | Повторение пройденного | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 13 | Petits temps relevésendehors et en dedans | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 14 | Petits battements sur le coup-de-pied | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 15 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro : комбинации пройденных движений. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 16 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 17 | Контроль | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Опрос |
| 18 | Повторение пройденного материала. | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Практическое задание для самостоятельной работы |
| 19 | Повторение пройденного материала. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Индивидуальная отработка движений, проверка исполнения |
| 20 | Battements relevéslentsна 90° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 21 | Battementsdéveloppés | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 22 | Pastombé на месте, другая нога в положении surlecoup-de-pied | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 23 | Port de bras I, III | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 24 | Маленькиепозы. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Замечанияпоисполнениюдвижений |
| 25 | Pasdebourrée с переменой ног | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работанадисполнениемдвижений |
| 26 | Temps lié par terre | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживаниеисполнениядвижений |
| 27 | I, II, III arabesque | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 28 | Port de bras IIIнаdemi plié | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 29 | Танцевальные шаги | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 30 | Battementssoutenus на 45° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 31 | Концерт | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Концерт |
| 32 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| Раздел II. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. (72ч). | | | | | | |
| 1 | Повторный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Классический экзерсис | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 2 | Pasechappé воII, IVпозиции | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 3 | Pasassemblé cоткрываниемногивперёдиназад | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 4 | Grandbattementsjetéspointés | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 5 | Pas assemblédouble | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 6 | Battementdéveloppé на середине зала | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 7 | Pascouru | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 8 | Pasdebourréesuivi | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движения |
| 9 | Sissonnesimple. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 10 | Sissonnesimpleна полупальцах | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 11 | Танцевальная комбинация | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 12 | Pas jete. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 13 | Tempslevécногойвположенииsurlecoup-de-pied | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 14 | Paschassé во всех направлениях | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 15 | Повторение программы | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 16 | Demi rondна 90° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 17 | Классический экзерсис. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 18 | Концерт | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Концерт |
| 19 | Серединазала: battementsfondues | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 20 | Battementsdoublefrappés | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 21 | Ronddejambeenl’air. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечанияпометодикеисполнения |
| 22 | Повторение пройденного | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 23 | Повторение пройденного | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 24 | Танцевальная комбинация | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 25 | Pasechappé c окончанием на одну ногу | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 26 | Серединазала: Battementsrelevéslentsна 90° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 27 | Маленькие позы на середине зала | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Контрольнадисполнениемдвижений |
| 28 | Повторение пройденного | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 29 | Экзерсису станка и на середине зала: Allegro. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 30 | Экзерсису станка и на середине зала: Allegro. Повторение пройденного. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 31 | Экзерсису станка и на середине зала: Allegro. Повторение пройденного. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 32 | Концерт | 2 |  | 2 | Практическое занятие | концерт |
| 33 | Работа над исправлением ошибок, допущенных в концерте | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 34 | Работа над исправлением ошибок, допущенных в концерте | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 35 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 36 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Проверка исполнения движений |
|  | Итого: | **144** | **22** | **122** |  |  |

Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел I. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. | | | | | |
| № п/п | Тема | Теоретическая часть (понятия, термины, определения) | Практическая часть | Форма проведения занятия | Форма контроля |
| 1 | Положение epaulement | Понятиеepaulement. | Практическое исполнение поз | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 2 | Battementstendus, battementstendusjetés | Движение вытянутой ногой по полу и с броском на 35° | Практическое исполнениев комбинации | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 3 | Battementsfondus | «Тающее» движение с открыванием ноги в пол | Практическое исполнение в комбинациях | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 4 | Battementsfondusна 45°. | «Тающее» движение с открыванием ноги на 45° | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 5 | Ronddejambeperterre | Круг ногой по полу | Практическое исполнение | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 6 | Demironddejambeна 45° | Проведение ноги на четверть круга на 45° | Практическое исполнение | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 7 | Changements de piedsentournant1/8, ¼, ½ | Прыжок с переменой ног по Vпозиции в повороте | Практическое исполнение | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 8 | Battementsfrappés | «Ударное» движение по щиколотке ноги | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 9 | Petit temps relevésendehors et en dedans | Подготовительное упражнение к ronddejambeparterre | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 10 | Petits battements sur le coup-de-pied | Переносы с обхватного на условное coup-de-pied сзади | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 11 | Battements relevéslentsна 90° | Медленное поднимание ноги в большую позу | Практическое исполнение в комбинации | Практическоезанятие | Отслеживание исполнения движений |
| 12 | Battementsdéveloppés | Вынимание ноги, «развертывание» в большую позу | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 13 | Pastombé на месте, другая нога в положении surlecoup-de-pied | «Падать» вмаленькую позуsurlecoup-de-pied | Исполнение пройденных движений вкомбинации | Практическоезанятие | Контроль за исполнением движения |
| 14 | Port de bras I, III | Переводы рук | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Индивидуальная отработка движений, проверка исполнения |
| 15 | Маленькиепозы. | Все виды поз epaulement | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 16 | Pasdebourrée с переменой ног | Переступания на полупальцах в положении surlecoup-de-pied | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 17 | Temps lié par terre | Непрерывное связное движение | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 18 | I, II, III arabesque | Позы с ногой, вытянутой носком в пол и различным положением рук | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 19 | Port de bras III | Переводы рук с наклоном и перегибом корпуса назад | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 20 | Танцевальные шаги | Шаги с вытянутого носка с различным ритмом | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 21 | Battementssoutenus на 45° | Вынимание ноги с plieна опорной ноге | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| Раздел II. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. | | | | | |
| № п/п | Тема | Теоретическая часть (понятия, термины, определения) | Практическая часть | Форма проведения занятия | Форма контроля |
| 1 | Pasechappé воII, IVпозиции. | Прыжок из Vпозиции во II или IVпозицию | Исполнение комбинации из пройденных движений | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 2 | Pasassemblé cоткрываниемногивперёдиназад | Собирание ног вместе из броска ноги на 35° вперед или назад | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 3 | Grandsbattementsjetéspointés | Большой бросок ноги с окончанием на носок | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 4 | Pas assemblédouble | Собирание ног, первое без перемены Vпозиции, второе с переменой. | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 5 | Pascouru | Бег с быстрым переступанием на полупальцах. | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 6 | Pasdebourréesuivi | Мелкие переступания по Vпозиции с продвижением | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движения |
| 7 | Sissonnesimple. | Прыжок с двух ног на одну ногу из Vпозиции. Работающая нога в положении surlecoup-de-pied | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 8 | Sissonnesimpleна полупальцах | Подъём на одной ноге на полупальцы, другая вположенииsurlecoup-de-pied | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 9 | Pas jeté. | Прыжок с приземлением на одну ногу | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 10 | Tempslevécногойвположенииsurlecoup-de-pied | Прыжокна одной ноге, другая вположенииsurlecoup-de-pied | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 11 | Paschassé во всех направлениях | Прыжок с собиранием ног в Vпозицию в воздухе. | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 12 | Demi rondна 90° | Проведение ноги на четверть круга на 90° | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 13 | Battementsdoublefrappés | «Ударное» движение с переносом surlecoup-de-pied | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 14 | Ronddejambeenl’air. | Небольшой круг ногой с положении 45° в сторону | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 15 | Pasechappé c окончанием на одну ногу | Прыжок во IIи IV позицию с окончанием на одну ногу | Практическое исполнение в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |

**Народно-сценический танец (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Экзерсис у станка: |  |  |  |  |
| 1.1 | Введение в народно-сценический танец. Основные положения исполнителя у станка. Подготовка к началу движения – preparation. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.2 | Demietgrandplie по 5 выворотным позициям | 4 |  | 4 |  |
| 1.3 | Battementtendu:  1)с переводом рабочей ноги с носка на каблук  - с demiplie в момент перевода ноги с носка на каблук,  - с demiplie в момент возвращения рабочей ноги в исходную позицию.  2) с работой пятки опорной ноги | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.4 | Battement tendujete:  1)с pique:  - одинарным,  - носком и ребром каблука.  2) с demiplie:  - в момент броска,  -в моент прихода рабочей ноги в исходную позицию. | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.5 | «Каблучноеупражнение» | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.6 | Rond de jamb par terre et rond de pied:  - круг носком до стороны и назад,  - круг каблуком до стороны и назад,  - с demiplie на опорной ноге | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение комбинаций |
| 1.7 | Battement fonduна 45 градусов | 6 | 0,5 | 5,5 |  |
| 1.8 | Pas tortilla:  - одинарное плавное | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.10 | Подготовка к «веревочке»:  - подготовка к «веревочке» без переноса,  - подготовка к «веревочке» с переносом,  - упражнения для бедра:  а) с разворотом из выворотного положения в невыворотное,  б) с разворотом из невыворотного положения в выворотное,  в) с разворотом из выворотного положения в невыворотное и вновь в выворотное. | 5 | 0,5 | 4,5 |  |
| 1.11 | «Веревочка»:  - одинарная,  - двойная. | 6 | 0,5 | 5,5 |  |
| 1.12 | Упражнения на выстукивание:  - удары всей стопой по 3 позиции без переноса,  - удары всей стопой по 3 позиции с переносом,  - выстукивание с разворотом рабочей стопы в невыворотное и выворотное положение. | 5 | 0,5 | 4,5 | Исполнение комбинаций |
| 1.13 | Подготовка к флик-фляк:  - с ударом всей стопой в пол. | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.14 | Battementdeveloppe на 90 градусов:  - плавное,  - с сокращением рабочей стопы в воздухе(pourlepied) | 5 | 0,5 | 4,5 |  |
| 1.15 | Grandbattementjete:  - на вытянутой опорной ноге,  - с pourlepied,  - с demiplie на опорной ноге | 5 | 0,5 | 4,5 |  |
| 1.16 | Перегибы корпуса и растяжки у станка. | 6 |  | 6 | Концерт |
| 1.17 | Повторение пройденного материала | 6 |  | 6 |  |
| 2 | Экзерсис на середине зала |  |  |  |  |
| 2.1 | Русский народный танец:  -Позиции ног, рук, корпуса, поклоны | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -притопы: а) одинарные  б ) двойные  в) тройные | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -Шаги: а) простые  б) переменные | 4 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -Танцевальный бег: а) с отбрасыванием согнутых ног назад, б) с поднятием согнутых ног вперед | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение комбинаций |
|  | -«приподание»:а)на месте по 3свободной позиции, б) с продвижением в сторону по 3свободной позиции, в) в повороте по 3свободной позиции | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -«Ёлочка», «Гармошка» | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -«Моталочка» | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -«Ковырялочка» | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -«Веревочка»: а) одинарная  б) двойная | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.2 | Танцевальный этюд в русском характере | 6 |  | 6 | Исполнение этюда |
| 2.4 | Удмуртский народный танец: |  |  |  |  |
|  | - основные положения ног, рук, корпуса | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -Основной ход танца -«Тыпыртон» | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -Переменный бег | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -Притопы по 6 позиции, удмуртские дроби | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.5 | Танцевальный этюд в удмуртском характере | 2 |  | 2 | Исполнение этюда |
| 2.6 | Белорусский народный танец «Крыжачок»: |  |  |  |  |
|  | - основные положения ног, рук, положения рук в парных танцах, положения корпуса. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -Подскоки по 6 позиции на двух ногах на месте, | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -«тройная пружинка» | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | - Основной ход | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.7 | Танцевальный этюд в характере танца «Крыжачок» | 4 |  | 4 | Исполнение этюда |
| 3 | Класс техники: |  |  |  |  |
| 3.1 | Вращение по 3 позиции | 2 |  | 2 |  |
| 3.2 | Шене по диагонали | 2 |  | 2 |  |
| 3.3 | Женский танец:  - повороты по 1 прямой позиции  - вращение на одной ноге  Мужской танец:  - подготовка к присядкам  - присядка «мячик» | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 3.4 | Прыжки по 6 позиции – обе ноги согнуты в коленях назад | 2 |  | 2 |  |
| 3.5 | Концерт | 2 |  | 2 | Концерт |
|  | Итого: | 144 | 15 | 129 |  |

# Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма проведения занятия | Методы обучения |
| 1 | Экзерсис у станка: |  |  |  |  |
| 1.1 | Введение в народно-сценический танец. Основные положения исполнителя у станка. Подготовка к началу движения – preparation | Общие сведения о народно-сценическом танце. Положения исполнителя лицом к станку ,боком к станку. Движение руки- preparation | Изучение подготовки к началу движения – preparation | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.2 | Demietgrandplie по 5 выворотным позициям | Исполняется как в классическом танце. | Исполнение и отработка Demietgrandplie | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.3 | Battementtendu:  1)с переводом рабочей ноги с носка на каблук  - с demiplie в момент перевода ноги с носка на каблук,  - с demiplie в момент возвращения рабочей ноги в исходную позицию.  2) с работой пятки опорной ноги. | Объяснение особенностей исполнения Battementtendu в народном танце | Проучивание и отработка разных видов Battementtendu | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.4 | Battement tendujete:  1)с pique:  - одинарным,  - носком и ребром каблука.  2) с demiplie:  - в момент броска,  -в моент прихода рабочей ноги в исходную позицию | Объяснение особенностей исполнения Battementtendujete в народном танце | Проучивание и отработка разных видов Battementtendujete | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.5 | «Каблучноеупражнение» | Разновидность Battementtendu с выносом ноги на каблук | Проучивание «каблучного упражнения» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.6 | Rond de jamb par terre et rond de pied:  - круг носком до стороны и назад,  - круг каблуком до стороны и назад,  - с demiplie на опорной ноге | Объяснение особенностей исполнения Ronddejambparterreetronddepied (круги,описываемые рабочей ногой носком и каблуком) | ИзучениеиотработкаRond de jamb par terre et rond de pied | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.7 | Battementfondu на 45 градусов | Соответствует классическому танцу, но добавляются повороты рабочей ноги | Соответствует классическому танцу, но добавляются повороты рабочей ноги | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.8 | Pastortilla:  - одинарное плавное | Повороты стопы из выворотного положения в невыворотное и обратно | Изучение и отработка Pastortilla | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.10 | Подготовка к «веревочке»:  - подготовка к «веревочке» без переноса,  - подготовка к «веревочке» с переносом,  - упражнения для бедра:  а) с разворотом из выворотного положения в невыворотное,  б) с разворотом из невыворотного положения в выворотное,  в) с разворотом из выворотного положения в невыворотное и вновь в выворотное. | Объяснение правил исполнения подготовки к «веревочке» | Изучение и отработка всех видов подготовки к «веревочке» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.11 | «Веревочка»:  - одинарная,  - двойная | Движение ног, имитирующее процесс завивания веревки | Изучение и отработка «веревочки» у станка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.12 | Упражнения на выстукивание:  - удары всей стопой по 3 позиции без переноса,  - удары всей стопой по 3 позиции с переносом,  - выстукивание с разворотом рабочей стопы в невыворотное и выворотное положение. | Выстукивания приучают к различным ритмам, развивают музыкальность | Разучивание различных выстукиваний |  | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.13 | Подготовка к флик-фляк:  - с ударом всей стопой в пол. | Упражнение со свободной стопой | Изучение и отработка флик-фляк | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.14 | Battementdeveloppe на 90 градусов:  - плавное,  - с сокращением рабочей стопы в воздухе(pourlepied) | Соответствует классическому танцу. Объяснение особенностей исполнения в народном экзерсисе. | Изучение и отработка Battementdeveloppe | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.15 | Grandbattementjete:  - на вытянутой опорной ноге,  - с pourlepied,  - с demiplie на опорной ноге | Обьяснение особенностей исполнения Grandbattementjete | Изучение всех видов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.16 | Перегибы корпуса и растяжки у станка. | Соответствует классическому танцу, добавляется народная окраска | Работа над растяжками и гибкостью корпуса | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.17 | Повторение пройденного материала |  | Выполняются проученные движения и комбинации | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2 | Экзерсис на середине зала |  |  |  |  |
| 2.1 | Русский народный танец:  -Позиции ног, рук, положения рук и корпуса, поклоны  -притопы: а)одинарные  б)двойные  в)тройные | Рассказ о русском народном танце.  Рассказ об особенностях положений рук, ног, корпуса в русском танце. Виды поклонов, притопов. | Изучение поклонов, притопов, движений рук. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -Шаги: а)простые  б)переменные | Особенности исполнения шагов в русском танце | Изучение простых и переменных шагов в комбинации |  | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -Танцевальный бег: а) с отбрасыванием согнутых ног назад  б) с поднятием согнутых ног вперед | Правила исполнения всех видов бега | Выполняются сначала в чистом виде, потом в сочетании | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -«Приподание»:а)на месте по 3свободной позиции  б) с продвижением в сторону по 3свободной позиции  в) в повороте по 3свободной позиции | Объяснение правил и особенностей исполнения в русском танце | Изучение в чистом виде и в сочетании с другими движениями | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -«Ёлочка», «Гармошка» | Продвижение в сторону | Изучение в чистом виде и в сочетании с другими движениями | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -«Моталочка» | Движение ногами от себя к себе | Изучение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -«Ковырялочка» | Небольшие подскоки на опорной ноге, рабочая нога то на подушечку, то на каблук | Изучение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -«Веревочка»: а) одинарная  б) двойная | Правила исполнения как у станка | Изучение в чистом виде и в сочетании с другими движениями  Отработка на середине зала | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.2 | Танцевальный этюд в русском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.3 | Подготовка и проведение открытого урока |  |  | Практическое занятие |  |
| 2.4 | Удмуртский народный танец:  - основные положения ног, рук, корпуса | Рассказ об удмуртском танце, национальные особенности положений рук, ног, корпуса | Изучение движений рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -Основной ход танца «Тыпыртон» | Дробный ход по первой прямой позиции | Изучение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -Переменный бег | Особенности удмуртского бега | Изучение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.5 | -Притопы по 6 позиции, удмуртские дроби | Правила исполнения дробей | Изучение в чистом виде и в сочетании | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.6 | Танцевальный этюд в удмуртском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.7 | Белорусский народный танец «Крыжачок»:  - основные положения ног, рук, положения рук в парных танцах, положения корпуса. | Рассказ о белорусском танце, особенности положений рук,ног, корпуса. | Изучение движений рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -Подскоки по 6 позиции на двух ногах на месте | Правила исполнения подскоков | Отработка в чистом виде и в сочетании | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -«тройная пружинка» | Правила исполнения «пружинки» | Отработка в чистом виде и в сочетании | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -Основной ход | Правила исполнения | Отработка в чистом виде и в сочетании | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.8 | Танцевальный этюд в характере танца «Крыжачок» | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3 | Класс техники |  |  |  |  |
| 3.1 | Вращение по 3 позиции | Исполняется как в русском танце | Работа над скоростью и техникой вращения | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.2 | Шене по диагонали | Вращение в продвижении | Работа над скоростью и техникой вращения | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.3 | Женский танец:  - повороты по 1 прямой позиции  - вращение на одной ноге  Мужской танец:- подготовка к присядкам- присядка «мячик» | Правила исполнения вращений и присядок | Отработка вращений и присядок | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.4 | Прыжки по 6 позиции – обе ноги согнуты в коленях назад | Даются для того, чтобы дети распрыгались, почувствовали высоту прыжка | Работа над прыжками | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.5 | Концерт |  |  | Практическое занятие |  |

**Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения:**

* знать основные правила техники безопасности и поведения на занятии;
* иметь элементарные знания по анатомии человека.
* выполнять ритмические упражнения с заданием;
* выполнять перестроение в соответствие с заданием;
* умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров.
* знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

**Личностные результаты:**

* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
* формирование уважительного отношения к культуре других народов;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

* формированиепредставлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
* овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**3.3. Второй год обучения**

**Классический танец (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|  |  | Всего | Теория | Практика |  |  |
| Раздел I. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. (64ч). | | | | | | |
| 1 | Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Развитие профессиональных данных | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 2 | Повторение программы прошлого года | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 3 | Экзерсис у станка и на середине зала | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 4 | Экзерсис у станка и на середине зала. Allegro | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 5 | Battementstendusdouble, battementstendus pour batterie | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 6 | Battementstendusjetéspointé | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Практическое задание |
| 7 | Demirondsetronddejambeна 45° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 8 | Battements fondus doubles | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 9 | Танцевальныешаги | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 10 | Battementsfrappésdoubleсокончаниемвdemiplié | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 11 | Petitbattementsсподъёмом на полупальцы | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 12 | Rondde jambeenl’airendehors et en dedans | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 13 | II port de bras | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 14 | Battementstenduspassé par térre | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 15 | Battementstendusjetébalançoir | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 16 | Исполнение комбинаций | 2 |  | 2 | Практическое занятие |  |
| 17 | Повторение пройденного материала. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 18 | Pastombécокончаниемsur le coup-de-pied | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 19 | Sissonnesimpleна полупальцах | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 20 | Relevéslentsна 90° cdemirond | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 21 | Полуповорот на полупальцах | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 22 | Battementssoutenusна 90° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 23 | Сценическийsissonne | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Практическое задание для самостоятельной работы |
| 24 | Battementsfondu c plié relévé et demi rond. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Индивидуальная отработка движений, проверка исполнения |
| 25 | Сhangement de piedentournant | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 26 | Поворотfouetté (носок на полу) | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 27 | Battementfonduна 90° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 28 | Pasechappé наIIиIVпозицииentournantпо ¼ и ½ оборота | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 29 | Sissonnesimpleentournantпо ¼ оборота | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 30 | Исполнение комбинаций | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Контрольный урок |
| 31 | Экзерсис у станка и на середине зала. Allegro. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 32 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| Раздел II. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. (72ч). | | | | | | |
| 1 | Повторный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Развитие профессиональных данных | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 2 | Классический экзерсис. Повторение пройденного. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 3 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 4 | Battementsfrappésetdoublefrappésсокончаниемвdemipliéна середине зала | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 5 | Petitsbattementssurlecoup-de-piedнасерединезала | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 6 | Pastombé с продвижением, на середине зала | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 7 | Sissonneouvertepardéveloppéна 45° всторону | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 8 | Pas emboîttésur le coup-de-pied | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 9 | IIIportdebrasс ногой вытянутой на носок. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 10 | PrêparationкpirouettesизVпозиции | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 11 | Поворот на двух ногах в Vпозиции | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 12 | Pascoupé-ballonnéetpasballonné | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 13 | Поворотfouetté на середине зала. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 14 | Tempslié cперегибом корпуса | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 15 | Grandbattementjetépassé parterreчерезIпозицию | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 16 | Rélevéна полупальцах на одной ноге | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 17 | Классический экзерсис. Повторение пройденного. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 18 | Концерт | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Концерт |
| 19 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 20 | Pasdebourréeспеременойног в комбинации | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 21 | Pasjetéfondu | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 22 | Allegro. Комбинации | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 23 | Pasassembléeвперед и назад | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 24 | Повторение пройденного | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 25 | Allegro. Pasballonné всторонуи вперёд | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 26 | Allegro: glissade. Комбинации | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 27 | Sissonneferméв сторону | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 28 | SissonneferméвI, II, III arabesque | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 29 | Экзерсису станка и на середине зала: Allegro | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 30 | Подготовка к концерту | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 31 | Подготовка комбинаций к концерту | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 32 | Подготовка комбинаций к концерту | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 33 | Отработка движений к концерту | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 34 | Концерт | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Концерт |
| 35 | Работа над исправлением ошибок, допущенных в концерте | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 36 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Проверка исполнения движений |
|  | Итого: | **144** | **22** | **122** |  |  |

Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел I. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. | | | | | |
| № п/п | Тема | Теоретическая часть (понятия, термины, определения) | Практическая часть | Форма проведения занятия | Форма контроля |
| 1 | Battementstendusdouble, battementstendus pour batterie | Подготовка к заноскам | Практическое исполнение | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 2 | Battementstendusjetéspointé | Небольшой бросок ноги с последующим ударом пальцами по полу | Практическое исполнение | Практическое занятие | Практическое задание |
| 3 | Demirondsetronddejambeна 45° endehorsetendedans | Проведение ноги на четверть круга | Исполнение комбинации из пройденных движений | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 4 | Battements fondus doubles | «Тающее» движение с двойным приседанием | Практическое исполнение. | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 5 | Battementsfrappésdoubleсокончаниемвdemiplié | Ударное движение с переменой surlecoup-de-pied с окончанием в plieноском в пол | Практическое исполнение. | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 6 | Petitbattementsсподъёмом на полупальцы | Маленькое движение работающей ноги с переменой surlecoup-de-pied | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 7 | Rondde jambeenl’airendehors et en dedans | Небольшой круг из положения ноги в сторону | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 8 | II port de bras | Плавные переводы рук из позиции в позицию | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 9 | Battementstenduspassé par térre | Вытянутое движение ноги с последующим проведением через Iпозицию | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 10 | Battementstendusjetébalançoir | Небольшие броски ноги с последующим проведением через Iпозицию | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 11 | Pastombécокончаниемsur le coup-de-pied | «Падать» через полупальцы в Vпозиции на одну ногу | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 12 | Sissonnesimpleна полупальцах | Подъём на полупальцы одной ноги, другая в положении surlecoup-de-pied | Исполнение комбинации пройденных движений в различных сочетаниях | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 13 | Relevéslentsна 90° cdemirond | Подъём ноги на 90° с последующим проведением на четверть круга | Исполнение комбинации из пройденных движений | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 14 | Полуповорот на полупальцах | Поворот на двух ногах в Vпозиции | Практическое исполнение. в комбинации | Практическоезанятие | Отслеживание исполнения движений |
| 15 | Battementssoutenusна 90° | Вынимание ноги на 90° с окончанием в demiplié с последующим собиранием в Vпозицию. | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 16 | Сценическийsissonne | Прыжок в arabesque | Практическое исполнение. в комбинации | Практическоезанятие | Отслеживание исполнения движений |
| 17 | Battementsfondu c plié relévé et demi rond. | «Тающее» движение cпоследующим приседанием и проведением на четверть круга | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Практическое задание для самостоятельной работы |
| 18 | Сhangement de piedentournantна ¼ и ½ оборота | Прыжки с переменой ног с поворотом | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Индивидуальная отработка движений, проверка исполнения |
| 19 | Поворотfouetté endehorsetendedansна 1/8, 1/4 и 1/2 круга(носок на полу) | Поворот на опорной ноге с сохранением работающей в точке на полу | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 20 | Battementfonduна 90° | «Тающее» движение с открыванием ноги на 90° | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 21 | Pasechappé наIIиIVпозицииentournantпо ¼ и ½ оборота | Прыжок из Vпозиции с поворотом и открыванием ног во IIпозицию | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 22 | Sissonnesimpleentournantпо ¼ оборота | Прыжок из Vпозиции с поворотом и окончанием на demiplie, работающая нога surlecoup-de-pied | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| Раздел II. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. | | | | | |
| № п/п | Тема | Теоретическая часть (понятия, термины, определения) | Практическая часть | Форма проведения занятия | Форма контроля |
| 1 | Sissonneouvertepardéveloppéна 45° всторону | Прыжок с выниманием ноги в позу 45° | Практическоеисполнение. вкомбинации | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 2 | Pas emboîttésur le coup-de-pied | Прыжок с ноги на ногу с переменой surlecoup-de-pied | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 3 | IIIportdebrasс ногой вытянутой на носок и на demi-plié. | Наклоны и перегибы корпуса с ногой, вытянутой на носок | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 4 | PrêparationкpirouettesизVпозиции | Подъём на полупальцы одной ноги, другая в положении surlecoup-de-pied | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 5 | Pascoupé-ballonné etpasballonné всторонунаполупальцах | Подъем на одной ноге с открыванием работающей на 45° из положенияsurlecoup-de-pied и окончанием surlecoup-de-pied | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 6 | Tempslié cперегибом корпуса | Связная непрерывная комбинация движений | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 7 | Grandbattementjetépassé parterreчерезIпозицию | Большие броски с последующим проведением через Iпозицию на носок | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 8 | Rélevéна полупальцах на одной ноге, другая в положении surlecoup-de-pied | Подъем на полупальцах на одной ноге, другая в положении surlecoup-de-pied | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |

**Народно-сценический танец (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Экзерсис у станка: |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие: повторение материала первого года обучения | 4 |  | 4 |  |
| 1.2 | Demietgrandplieпо прямым позициям.Demiplie плавное и резкое | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.3 | Battementtendu:  с поворотом в закрытое положение с выведением ноги в сторону | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.4 | Battement tendujete: подготовительноедвижениекBattement tendujetebalancoure. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.5 | «Каблучноеупражнение» с поворотом бедра | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.6 | Rond de jamb par terre et rond de piedна 45 градусов. | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.7 | Battementfondu на 45 градусов с полупальцами на опорной ноге | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.8 | Pastortilla:  - одинарное плавное с ударом стопы | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.9 | Подготовка к «веревочке»:  - с plie на опорной ноге  -с подъемом на полупальцы | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение комбинаций |
| 1.10 | «Веревочка»:  - с выносом ноги на каблук вперед  - с «ковырялочкой» | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.11 | Упражнения на выстукивание:  -удары каблуком и полупальцами | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.12 | Подготовка к флик-фляк:  - со скачком | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.14 | Battementdeveloppe на 90 градусов:  - плавное,  -резкое,  -с Demirondom | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение комбинаций |
| 1.15 | Grandbattementjeteсpasse par terre. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.16 | Перегибы корпуса и растяжки у станка. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2 | Экзерсис на середине зала |  |  |  |  |
| 2.1 | Русский народный танец:  -повторение пройденного материала первого года обучения | 6 |  | 6 |  |
|  | -дроби: а)дробная дорожка, б) «Двойная дробь» | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -«ключи» | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -а)мужской танец:хлопки фиксирующие и проскальзывающие, б)женский танец:движения рук с платочком | 4 |  | 4 |  |
| 2.2 | Танцевальный этюд в русском характере | 6 |  | 6 |  |
| 2.4 | Татарский народный танец |  |  |  |  |
|  | -основные положения рук, ног, корпуса | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -основной ход – пробежка(переменный шаг с прыжком) | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -боковые ходы: с отбрасыванием ноги в сторону, с поворотом стопы | 2 |  | 2 |  |
|  | -трилистник, различные притопы | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -мужской танец: присядка мячик в татарском характере, женский танец: вращения по 3 позиции в татарском характере | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 2.5 | Танцевальный этюд в татарском характере | 6 |  | 6 | Исполнение этюда |
| 2.6 | Польский народный танец |  |  |  |  |
|  | - основные положения рук, ног, корпуса | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -притопы | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -ключи и заключения | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -соскоки по 1 и 2 прямой позиции | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -«цвал» | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -переборы | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -«голубец» в польском танце | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 2.8 | Этюд в польском характере | 5 |  | 5 | Исполнение этюда |
| 2.8 | Итальянский народный танец |  |  |  |  |
|  | - основные положения рук, ног, корпуса, движения рук с тамбурином | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -подскоки | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -выбрасывание ноги с носка на каблук | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -основные ходы: а)ход с balone вперед, б)ход с amboute назад | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 2.9 | Этюд в итальянском характере | 5 |  | 5 | Исполнение этюда |
| 3 | Класс техники |  |  |  |  |
| 3.1 | Дробные ходы: а)с ударом каблука и полупальцами, б) мелкий дробный ход с каблука | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 3.2 | Женский танец:  -вращения на одной ноге,  -вращение на подскоках вперед  -вращение с движением «молоточки»  Мужской танец:  -полуприсядки:а) с выносом ноги на ребро каблука, б) с разножкой вперед и назад,  - присядка-ползунок | 6 |  | 6 |  |
| 3.3 | Повторение пройденного материала | 4 |  | 4 |  |
| 3.4 | Концерт | 2 |  | 2 | концерт |
|  | Итого: | 144 | 17 | 127 |  |

# Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма проведения занятия | Методы обучения |
| 1 | Экзерсис у станка: |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие: повторение материала первого года обучения |  | Упражнения у станка и на середине зала | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.2 | Demietgrandplieпо прямым позициям.Demiplie плавное и резкое | Правила исполнения по 1, 2 прямым позициям, отличие планого и резкого Demiplie | Исполнение и отработка всех видовDemietgrandplie | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.3 | Battementtendu:  с поворотом в закрытое положение с выведением ноги в сторону | Правила исолнения разворота рабочей ноги | Исполнение и отработка всех видовBattementtendu | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.4 | Battement tendujete: подготовительноедвижениекBattement tendujetebalancoure. | Balancoure – сквозные броски через 1 позицию | Исполнение и отработка всех видовBattementtendujete | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.5 | «Каблучноеупражнение» с поворотом бедра | Исполняется только в сторону. | Исполнение и отработка всех видов «Каблучного упражнения» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.6 | Rond de jamb par terre et rond de piedна 45 градусов. | Рабочая нога после скольжения вперед поднимается на 45 градусов | Исполнение и отработка всех видов Rond de jamb par terre et rond de pied | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.7 | Battementfondu на 45 градусов с полупальцами на опорной ноге | Полупальцы добавляются в момент раскрытия рабочей ноги в сторону | Исполнение и отработка всех видовBattementfondu | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.8 | Pastortilla:  - одинарное плавное с ударом стопы | Удары делаются по 3 позиции ( в невыворотное положение и в выворотное) | Исполнение и отработка всех видовPastortilla | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.9 | Подготовка к «веревочке»:  - с plie на опорной ноге  -с подъемом на полупальцы | Правила исполнения с plie. Полупальцы добавляются когда рабочая нога поднимается до колена | Исполнение и отработка всех видов подготовки к «веревочке» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.10 | «Веревочка»:  - с выносом ноги на каблук вперед  - с «ковырялочкой» | Правила исполнения «Веревочки» | Исполнение и отработка всех видов «Веревочки» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.11 | Упражнения на выстукивание:  -удары каблуком и полупальцами | Удары делаются о 3 позиции | Разучивание различных выстукиваний | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.12 | Подготовка к флик-фляк:  - со скачком | Исполняется в полуприседании | Исполнение и отработка всех видов флик-фляк | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.14 | Battementdeveloppe на 90 градусов:  - плавное,  -резкое,  -с Demirondom | Правила исполнения Battementdeveloppe на 90 | Исполнение и отработка всех видовBattementdeveloppe | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.15 | Grandbattementjeteсpasse par terre. | Правила исполнения passe parterre через 1 позицию | Исполнение и отработка всех видовGrandbattementjete | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.16 | Перегибы корпуса и растяжки у станка. | Соответствует классическому танцу, добавляется народная окраска, элементы гимнастики | Работа над растяжками и гибкостью корпуса | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2 | Экзерсис на середине зала |  |  |  |  |
| 2.1 | Русский народный танец:  -повторение пройденного материала первого года обучения |  |  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -дроби: а)дробная дорожка, б) «Двойная дробь» | Правила исполнения дробей | Исполнение и отработка всех видов дробей | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -«ключи» | Ключи трех видов: одинарный, с двойным ударом в 1 части, двойной. | Исполнение и отработка всех ключей | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -а)мужской танец:хлопки фиксирующие и проскальзывающие, б)женский танец:движения рук с платочком | Правила исполнения хлопушек, изучение характерных положений рук и движений с платочком | Исполнение небольших хлопушек, исполнение танцевальной комбинации с платком | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.2 | Танцевальный этюд в русском харктере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.4 | Татарский народный танец |  |  |  |  |
|  | -основные положения рук, ног, корпуса | Рассказ о татарском танце, особенности положений рук,ног, корпуса. | Изучение движений рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -основной ход- пробежка(переменный шаг с прыжком) | Правила исполнения, национальные особенности пробежки | Отработка пробежки | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -боковые ходы: с отбрасыванием ноги в сторону, с поворотом стопы | Правила исполнения ходов | Отработка ходов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -трилистник, различные притопы | Исполняются по 1 прямой позиции | Исполнение и отработка притопов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -мужской танец: присядка мячик в татарском характере, женский танец: вращения по 3 позиции в татарском характере | Присядка и вращения с характерными для татарского танца руками | Исполнение и отработка присядок и вращений | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.5 | Танцевальный этюд в татарском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие |  |
| 2.6 | Польский народный танец |  |  |  |  |
|  | - основные положения рук, ног, корпуса | Рассказ о польском танце, особенности положений рук,ног, корпуса. | Изучение движений рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -притопы | Перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 1 прямой позиции | Исполнение и отработка притопов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -ключи и заключения | Правила исполнения одинарнарных и двойных ключей и заключений | Исполнение и отработка ключей и заключений | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -соскоки по 1 и 2 прямой позиции | Исполняются на полупальцах и в полуприседании | Исполнение и отработка соскоков | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -«цвал» | Разновидность галопа с ударом полупальцев | Исполнение и отработка цвала | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -переборы | Переступания с подбиванием опорной ноги | Исполнение и отработка переборов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -«голубец» в польском танце | Удары ног друг о друга в воздухе | Исполнение и отработка«голубецов» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.8 | Этюд в польском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда |  | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.8 | Итальянский народный танец |  |  |  |  |
|  | - основные положения рук, ног, корпуса, движения рук с тамбурином | Рассказ о итальянском танце, особенности положений рук,ног, корпуса. | Изучение движений рук с тамбурином | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -подскоки | Особенноти исполнения подскоков в итальянском танце | Исполнение и отработка подскоков | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -выбрасывание ноги с носка на каблук | Исполняется на plie, рабочая нога из 3 позиции выносится сторону и обратно | Исполнение и отработка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -основные ходы: а)ход с balone вперед, б)ход с amboute назад | Правила исполнения balone вперед и amboute назад | Исполнение и отработка основных ходов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.9 | Этюд в итальянском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3 | Класс техники |  |  |  |  |
| 3.1 | Дробные ходы: а)с ударом каблука и полупальцами, б) мелкий дробный ход с каблука | Правила исполнения ходов. Исполняются в быстром темпе для развития техники ног. | Исполнение и отработка дробных ходов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.2 | Женский танец:  -вращения на одной ноге,  -вращение на подскоках вперед  -вращение с движением «молоточки»  Мужской танец:  -полуприсядки:а) с выносом ноги на ребро каблука, б) с разножкой вперед и назад,  - присядка-ползунок | Правила исполнения вращений.  Правила исполнения присядок. | Исполнение и отработка вращений и присядок | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.3 | Повторение пройденного материала |  |  | Практическое занятие | Наглядно-практический |
| 3.4 | Концерт |  |  | Практическое занятие |  |

**Планируемые результаты освоения программы (2 года обучения)**

* знать основные правила техники безопасности и поведения на занятии;
* начинать и заканчивать движения с музыкой, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки;
* уметь ориентироваться в пространстве;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение
* различать характер музыки, темп музыки, размер, части, фразу;
* выполнять движения согласно характеру музыки;
* знать основы здорового образа жизни.

**Личностные результаты:**

* формирование уважительного отношения к культуре других народов;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

* формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

* формирование представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
* овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**3.4. Третий год обучения**

**Классический танец (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы контроля по разделу |
|  |  | Всего | Теория | Практика |  |  |
| Раздел I. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. (64ч). | | | | | | |
| 1 | Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Развитие профессиональных данных | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 2 | Повторение программы прошлого года | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 3 | Экзерсис у станка и на середине зала. Allegro | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 4 | Экзерсис у станка и на середине зала. Allegro. | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 5 | Battementsfrappésdoublescокончаниемвdemiplié | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 6 | Battementsfondusна 90° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 7 | Petit battements sur le coup-de-pied сакцентом | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 8 | Rondde jambeenl’airсplié-relevé | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 9 | Pas échappé entournant | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 10 | Battements tendusentournant | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 11 | Flic-flac | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 12 | Battementsrelevéslentsвпозах, сdemi rondиз позы в позу | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 13 | Battementsdéveloppésсdemi rondизпозывпозу | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 14 | Demironddejambedéveloppéнаdemiplié enface | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 15 | Grandronddejambedéveloppé | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 16 | Концерт | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Концерт |
| 17 | Повторение пройденного | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 18 | Экзерсис у станка и на середине зала. | 4 |  | 4 | Практическое занятие | Практическое задание для самостоятельной работы |
| 19 | Pasglissade entournant | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Индивидуальная отработка движений, проверка исполнения |
| 20 | Подготовкакpirouette сtempsrelevésendehorsetendedans | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 21 | Tempsliéна 90° вперед | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 22 | Экзерсис у станка и на середине зала | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 23 | Battements tendusjetésentournantendehors | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 24 | Grands battements jetésdéveloppés («мягкие») | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 25 | IVportdebras. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 26 | Pirouettesendehors | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 27 | Pirouettesendedans | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 28 | Tempslié на 90° назад | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 29 | Grand battementsjeté passé впозах | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 30 | Подготовка к концерту | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 31 | концерт | 2 |  | 2 | Практическое занятие | концерт |
| 32 | Повторение пройденного материала | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| Раздел II. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. (72ч). | | | | | | |
| 1 | Повторный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Классический экзерсис | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 2 | Классический экзерсис. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 3 | Повторение пройденного. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 4 | Sissonne tombé | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 5 | Preparation кtours endedansвбольшихпозах | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 6 | Preparationкtoursendehorsвбольшихпозах | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 7 | Pasdechat | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 8 | PirouettesсоIIпозиции | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 9 | Pas de bourréeentournant simple | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 10 | Battements tendusentournantendedans | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 11 | Классический экзерсис. Закрепление пройденного материала. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 12 | Sissonneouverteвпозахна 45° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 13 | Pasdebourréedessus-dessous | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 14 | Sissonneferméвпозах | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 15 | Battements tendusjetésentournant endedans | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 16 | Экзерсису станка и на середине зала: | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 17 | Allegro - комбинации | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 18 | Концерт | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Концерт |
| 19 | Классический экзерсис. Повторение пройденного | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 20 | Tempslevé cногой на 45° | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 21 | Pasassembléc приёмаpasglissade | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 22 | Pasdebourréeballotté | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 23 | Экзерсис у станка и на середине зала | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 24 | Paséchappébattu | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 25 | Pasglissadeentournantподиагонали. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 26 | Grandsissonneouverte | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 27 | PirouettesendehorscVпозициипоодномуподряд | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 28 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 29 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 30 | Подготовка концерту | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 31 | Отработка пройденного материала | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 32 | Концерт | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Концерт |
| 33 | Работа над исправлением ошибок | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 34 | Работа над исправлением ошибок | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 35 | Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 36 | Повторение пройденного материала | 2 |  | 2 | Практическое занятие | Проверка исполнения движений |
|  | Итого: | **144** | **21** | **123** |  |  |

Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел I. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. | | | | | |
| № п/п | Тема | Теоретическая часть (понятия, термины, определения) | Практическая часть | Форма проведения занятия | Форма контроля |
| 1 | Battementsfrappésdoublescокончаниемвdemiplié | «Ударное» движение по щиколотке опорной ноги и окончанием в demiplie | Практическое исполнениев комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 2 | Battementsfondusна 90° enfaceивпозах | «Тающее» движение с выниманием ноги на 90° | Практическое исполнение движений | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 3 | Petit battements sur le coup-de-pied сакцентомвперёдиназад | Переносы работающей ноги около щиколотки опорной ноги | Практическое исполнение. | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 4 | Rondde jambeenl’airendehors et en dedans сplié-relevé | Небольшой круг ногой на 45° в положении ноги в сторону с приседанием и подъемом | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 5 | Pas échappé entournantнаIVпозициюпо ¼ поворота, pas échappé entournantнаIIпозициюпо ½ поворота | Прыжок в IVи IIпозицию с одновременным поворотом | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 6 | Battements tendusentournantendehorsпо 1/4круга | «Вытянутое» движение по полу с поворотом в Vпозиции | Практическоеисполнение. вкомбинации | Практическоезанятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |
| 7 | Flic-flac | Мазки пальцами по полу до положения surlecoup-de-pied | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Проверка домашнего задания |
| 8 | Battementsrelevéslentsenfaceивпозах, сplié-relevé et demi rond de jambeenface иизпозывпозу | Медленное поднимание ноги в большую позу с проведением на четверть круга | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 9 | Battementsdéveloppésenfaceивпозах, сplié-relevé et demi rond de jambeenfaceиизпозывпозу | Медленное вынимание ноги в большую позу с проведением на четверть круга | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 10 | Demironddejambedéveloppéнаdemiplié enface | Проведение ноги на четверть круга в большой позе в приседании | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 11 | Grandronddejambedéveloppéнацелойстопеинаdemiplié enface | Проведение ноги на полкруга в большой позе на целой стопе и в приседании | Исполнение комбинации пройденных движений в различных сочетаниях | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 12 | Pas glissade entournantendehorsetendedansна ½ ицелыйповорот | Поворот на полупальцах в Vпозиции | Исполнение пройденных движений вкомбинации | Практическоезанятие | Отслеживание исполнения движений |
| 13 | Подготовкакpirouette сtempsrelevésendehorsetendedans | Подготовка к pirouette, начиная с открывания ноги из Vпозиции через surlecoup-de-pied на 45° в сторону | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Практическое задание для самостоятельной работы |
| 14 | Tempsliéна 90° вперед | Непрерывная связная комбинация движений на 90° с переходом с одной ноги на другую | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Индивидуальная отработка движений, проверка исполнения |
| 15 | Battements tendusjetésentournantendehorsпо 1/4и 1/2 круга | Вытянутое движение с открыванием ноги в пол с одновременным поворотом на опорной ноге | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 16 | Grands battements jetésdéveloppés («мягкие» battements)навсейстопе | Быстрое вынимание ноги на 90° | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 17 | IVportdebras. | Комбинация с проведением рук из позиции в позицию | Практическоеисполнение. вкомбинации | Практическоезанятие | Контроль над исполнением движений |
| 18 | Pirouettesendehors | Поворот из Vпозиции на одной ноге | Практическоеисполнение. вкомбинации | Практическоезанятие | Замечания по методике исполнения |
| 19 | Pirouettesendedans | Поворот из Vпозиции на одной ноге | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 20 | Tempslié на 90° назад | Непрерывная связная комбинация движений на 90° с переходом с одной ноги на другую | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| Раздел II. Классический экзерсис у станка и на середине зала, Allegro. | | | | | |
| 1 | Sissonne tombé | Прыжок с последующим «падением» на работающую ногу и с собиранием в прыжке ног в Vпозицию | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 2 | Preparation кtours endehorsвбольшихпозах | Подготовка к повороту из круга из IVи IIпозиции | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 3 | Preparationкtoursendedansвбольшихпозах | Подготовка к повороту в круг из IVи IIпозиции | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 4 | Pasdechat | «Движение кошки». Перемена ног в воздухе, начиная из V позиции и окончанием в V позицию при помощи passé | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 5 | PirouettesendehorsetendedansсV, II, позиции | Поворот на одной ноге | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 6 | Pasdebourréeentournantsimple | Переступания на полупальцах в повороте, с переменой ног в положении surlecoup-de-pied | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 7 | Battements tendusentournantendedansпо 1/4и 1/2 круга | Вытянутое движение с открыванием ноги в пол с одновременным поворотом на опорной ноге | Исполнение комбинаций из пройденных движений в различных сочетаниях | Практическое занятие | Работа над исполнением движений |
| 8 | Sissonneouverteвпозахна 45° | Прыжок с выниманием ноги на 45° | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 9 | Pasdebourréedessus-dessous | Переступания на полупальцах, с переменой ног и открыванием в сторону | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 10 | Sissonneferméвпозах | Прыжок с двух ног из Vпозиции с открыванием вытянутых ног в воздухе и окончанием в Vпозицию | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 11 | Battements tendusjetésentournant endedansпо 1/4и 1/2 круга | Вытянутое движение с открыванием ноги в пол с одновременным поворотом на опорной ноге | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Замечания по методике исполнения |
| 12 | Tempslevé cногой, вытянутой на 45° во всех направлениях и позах | Прыжок на одной ноге, другая в положении на 45° | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Замечания по исполнению движений |
| 13 | Pasdebourréeballotté | Переступания с переменой ног surlecoup-de-pied и последующим открыванием вперед и назад | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 14 | Paséchappébattu | Собирание ног вместе с одновременной переменой ног в воздухе в V позиции (заноска) | Практическоеисполнение. вкомбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 15 | Pasglissadeentournantспродвижениемвсторонуиподиагонали. | Продвижениевсторонуиподиагонали с шага на полупальцы и собиранием ног в Vпозицию в повороте | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Отслеживание исполнения движений |
| 16 | Grandesissonneouverte | Прыжок из Vпозиции с последующим выниманием ноги в большую позу | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Контроль над исполнением движений |
| 17 | PirouettesendehorscVпозициипоодномуподряд | Поворот на одной ноге из Vпозиции по одному подряд | Практическое исполнение. в комбинации | Практическое занятие | Замечания, помощь в самостоятельной работе |

**Народно-сценический танец (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Экзерсис у станка: |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие: повторение материала второго года обучения | 2 |  | 2 |  |
| 1.2 | Demietgrandplieпо всем позициям.Grandplie с перегибом корпуса. | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.3 | Battementtendu c tombe | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.4 | Battement tendujetebalancoure. | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.5 | «Каблучноеупражнение» на 90 градусов | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение комбинаций |
| 1.6 | Rond de jamb par terre et rond de piedсразворотомпяткиопорнойноги | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.7 | Battementfondu на 45 градусов с полупальцами на опорной ноге | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.8 | Pastortilla:  - одинарное плавное с ударом стопы  -двойное плавное | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.9 | Подготовка к «веревочке» все виды | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.10 | «Веревочка»:  синкопированная | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.11 | Упражнения на выстукивание с шагом вперед и назад | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.12 | Флик-фляк со скачком и переступанием | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.13 | Подготовка и проведение открытого урока | 2 |  | 2 |  |
| 1.14 | Battementdeveloppe на 90 градусов с корпусом, с ударом пятки опорной ноги | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение комбинаций |
| 1.15 | Grandbattementjeteсtombe coupe | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.16 | Перегибы корпуса и растяжки у станка. | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 1.7 | Женский танец: подготовка к «абертасам» Мужской танец:  подготовка к «бедуинскому» | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2 | Экзерсис на середине зала |  |  |  |  |
| 2.1 | Русский народный танец:  -повторение пройденного материала второго года обучения | 4 |  | 4 |  |
| 2.2 | Танцевальный этюд в русском характере | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение этюда |
| 2.3 | Украинский народный танец |  |  |  |  |
|  | -основные положения рук, ног, корпуса | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -танцевальные шаги: с носка, с каблука, скользящие,переменные. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -«бигунец» | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -основные движения: «веревочка», «выхилясник с угинанием», «голубцы» | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 2.4 | Танцевальный этюд в украинском характере | 4 |  | 4 | Исполнение этюда |
| 2.4 | Марийский народный танец |  |  |  |  |
|  | -основные положения рук, ног, корпуса | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -основной ход | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -дробные ходы | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -приподание по 6 позиции | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.5 | Танцевальный этюд в марийском характере | 4 |  | 4 | Исполнение этюда |
| 2.6 | Венгерский народный танец |  |  |  |  |
|  | -основные положения рук, ног, корпуса | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -основные ходы танца «Чардаш» | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -ключи: одинарный, двойной | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -заключение:одинарное, двойное | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | -переборы | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | - голубцы | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | - мужской танец: хлопушки, женский танец:вращения в венгерском характере | 4 |  | 4 |  |
| 2.8 | Молдавский народный танец |  |  |  |  |
|  | -основные положения рук, ног, корпуса | 2 | 0,5 | 2 |  |
|  | -Элементы танца «Хора»:боковые ходы,переплетающаяся дорожка | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | -элементы танца «Молдовеняска»:ход с подскоком, бег, боковой ход на одну ногу,прыжки с поджатыми ногами, приставные шаги в сторону. | 5 | 0,5 | 4,5 |  |
| 2.9 | Танцевальный этюд в молдавском характере | 6 | 0,5 | 5,5 | Исполнение этюда |
| 3 | Класс техники |  |  |  |  |
| 3.1 | Мужской танец:  -присядки: «мячики» в повороте, «гусиный шаг», «ползунец» в продвижении, «блинчики», подготовка к «разножке», «щучке».  Женский танец:  -вращение по 3 позиции по точкам, вращение на одной ноге по точкам, вращение с выносом ноги на каблук,шене по кругу, «уральский бег» | 8 |  | 8 |  |
| 3.3 | Повторение пройденного материала | 2 |  | 2 |  |
| 3.4 | Подготовка и проведение концерта | 2 |  | 2 | Концерт |
|  | Итого: | 144 | 17 | 127 |  |

# Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма проведения занятия | Методы обучения |
| 1 | Экзерсис у станка: |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие: повторение материала второго года обучения |  | Упражнения у станка и на середине зала | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.2 | Demietgrandplieпо всем позициям.Grandplie с перегибом корпуса. | Перегиб исполняется от станка к станку через положение enface | Исполнение и отработка Demietgrandplie | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.3 | Battementtendu c tombe | Рабочая нога возвращается на всю ступню вDemiplie( tombe) | Исполнение и отработка Battementtenductombe | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.4 | Battement tendujetebalancoure. | Balancoure- сквозные броски по 1 позиции с ударом пятки опорной ноги | Исполнениеиотработка  Battement tendujetebalancoure. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.5 | «Каблучноеупражнение» на 90 градусов | Рабочая нога выносится на 90 градуов через passe | Исполнение и отработка«Каблучноеупражнение» на 90 градусов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.6 | Rond de jamb par terre et rond de piedсразворотомпяткиопорнойноги | Правила исполнения работы пятки опорной ноги | Исполнение и отработка Ronddejambparterreetronddepied с разворотом пятки опорной ноги | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.7 | Battementfondu на 45 градусов с полупальцами на опорной ноге | Полупальцы добавляются в момент раскрытия рабочей ноги в сторону | Исполнение и отработка всех видов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.8 | Pastortilla:  - одинарное плавное с ударом стопы  -двойное плавное | Правила исполнения двойного плавного Pastortilla | Исполнение и отработкаPastortilla | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.9 | Подготовка к «веревочке» все виды | Правила исполнения всех видов,усложняется быстрым темпом | Исполнение и отработка всех видов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.10 | «Веревочка»:  синкопированная | Исполняется как обычная,только начинается на затакт | Исполнение и отработка синкопированной «Веревочки» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.11 | Упражнения на выстукивание с шагом вперед и назад | Правила исполнения шагов и ударов | Исполнение и отработка всех видов выстукиваний | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.12 | Флик-фляк со скачком и переступанием | Исполняется в Demiplie,переступания на полупальцах | Исполнение и отработка всех видов флик-фляка | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.14 | Battementdeveloppe на 90 градусов с корпусом, с ударом пятки опорной ноги | Удары могут исполнятся в момент раскрытия рабочей ноги или когда рабочая нога уже раскрыта | Исполнение и отработка всех видов Battementdeveloppe | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.15 | Grandbattementjeteсtombe coupe | При tombe опорная нога приходит на coudepued | Исполнение и отработка всех видов Grandbattementjete | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.16 | Перегибы корпуса и растяжки у станка. | Соответствует классическому танцу, добавляется народная окраска, элементы гимнастики | Работа над растяжками | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 1.7 | Женский танец: подготовка к «абертасам»  Мужской танец:  подготовка к «бедуинскому» | Подготовка к «абертасам» изучается лицом к станку, сначала без поворота, потом с поворотом. «Бедуинский» изучается лицом к станку с продвижением. | Исполнение и отработка подготовки к «абертасам» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2 | Экзерсис на середине зала |  |  |  |  |
| 2.1 | Русский народный танец:  -повторение пройденного материала второго года обучения |  | Исполнение выученных движений в более быстром темпе | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.2 | Танцевальный этюд в русском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.3 | Украинский народный танец |  |  |  |  |
|  | -основные положения рук, ног, корпуса | Рассказ об украинском танце, особенности положений рук,ног, корпуса. | Изучение движений рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -танцевальные шаги: с носка, с каблука, скользящие,переменные. | Отличительные особенности от исполнения шагов в русском характере | Исполнение шагов в комбинации | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -«бигунец» | Стремительный ход вперед,корпус слегка наклонен вперед | Исполнение и отработка «бигунца» | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -основные движения: «веревочка», «выхилясник с угинанием», «голубцы» | Правила исполнения основных движений | Исполнение и отработка движений в комбинациях | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.4 | Танцевальный этюд в украинском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.4 | Марийский народный танец |  |  |  |  |
|  | -основные положения рук, ног, корпуса | Рассказ о марийском танце, особенности положений рук,ног, корпуса. | Изучение движений рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -основной ход | Правила исполнения основного хода | Исполнение и отработка хода с движением рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -дробные ходы | Исполняются на месте и в продвижении | Исполнение и отработка дробей | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -приподание по 6 позиции | Исполняетя в повороте и в продвижении, в паре | Исполнение и отработка приподаний | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.5 | Танцевальный этюд в марийском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.6 | Венгерский народный танец |  |  |  |  |
|  | -основные положения рук, ног, корпуса | Рассказ о марийском танце, особенности положений рук,ног, корпуса. | Изучение движений рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -основные ходы танца «Чардаш» | Правила исполнения основных ходов | Исполнение и отработка ходов с движением рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -ключи: одинарный, двойной | Ритмические четкие соединения двух ног на полу с ударом каблуками | Исполнение и отработка ключей | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -заключение:одинарное, двойное | Усложненные ключи | Исполнение и отработка заключений | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -переборы | Переступания на месте с двумя подбиваниями стоп по 6 позиции в полуприседании и открыванием ноги в сторону на 35 градусов | Исполнение и отработка переборов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - голубцы | Удары одной ноги о другую пятками в воздухе | Исполнение и отработка голубцов | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | - мужской танец: хлопушки, женский танец:вращения в венгерском характере | Правила исполнения хлопушек и присядок | Исполнение и отработка хлопушек и вращений | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.8 | Молдавский народный танец |  |  |  |  |
|  | -основные положения рук, ног, корпуса | Рассказ о молдавском танце, особенности положений рук,ног, корпуса. | Изучение движений рук | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -Элементты танца «Хора»:боковыеходы,переплетающаяся дорожка | Исполняются плавно и мягко | Исполнение ходов в комбинации | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | -элементы танца «Молдовеняска»:ход с подскоком, бег, боковой ход на одну ногу,прыжки с поджатыми ногами, приставные шаги в сторону. | Правила исполнения основных движений | Исполнение и отработка основных движений | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2.9 | Танцевальный этюд в молдавском характере | Этюд на основе выученных движений | Отработка этюда | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3 | Класс техники |  |  |  |  |
| 3.1 | Мужской танец:  -присядки: «мячики» в повороте, «гусиный шаг», «ползунец» в продвижении, «блинчики», подготовка к «разножке», «щючке».  Женский танец:  -вращение по 3 позиции по точкам, вращение на одной ноге по точкам, вращение с выносом ноги на каблук,шене по кругу, «уральский бег» | Правила исполнения трюков и вращений. Исполняются в более быстром темпе и в больше количестве для развития техники и выносливости | Исполнение и отработка трюков и вращений | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.3 | Повторение пройденного материала |  |  | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3.4 | Подготовка и проведение концерта |  |  | Практическое занятие |  |

**Планируемые результаты освоения программы (3 год обучения)**

* знать названия классических, народных, современных движений, первичные сведения об искусстве хореографии;
* различать характер музыки, темп музыки, размер, части, фразу;
* приобрести навыки актерской выразительности;
* приобретение учащимися танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков в области хореографического искусства;
* грамотно и выразительно исполнять движения у станка и на середине зала;
* работать в ансамбле,иметь навыки самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
* на хорошем уровне исполнять разученные комбинации и танцы.

**Личностные результаты:**

* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
* формирование уважительного отношения к культуре других народов;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

* формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
* овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**3.5 Контрольно-измерительные материалы:**

**1.Тест  «Терминология классического танца».**

**1.Adagio (адажио):**

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

**2.Allegro (аллегро)**:

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

**3.Aplomb (апломб):**

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4.Arabesque (арабеск):**

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**5.Pas (па)**:

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**6.Pas de deux (падеде)**:

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**7.Pas de trois (падетруа):**

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**8.Preparation (препарасьон):**

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

**9.Port debras (пор де бра):**

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**10.En face (ан фас):**

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**11.Petit (пти):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**12.Demi (деми):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**13.Grand (гранд)**:

а) большой;

б) средний, небольшой.

**14.Passe (пассе):**

а)  поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

**15.Sur le cou-de-pied (сюрлекудепье):**

а)  положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

**16.Plie (плие)**:

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

**17.Jete (жете)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**18.Grand battement (гранд батман)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) большой батман движение.

**19.Battement frappe (батман фраппэ)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**20.Battement fondu (батман фондю):**

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

**21.Relevelent (релевелян):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**22.Rond de jambe par terre (ронддежамбпартер)**:

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**23.Rond de jambeenl`air (ронддежамбанлер)**:

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**24.Changement de pieds (шажмандепье)**:

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

**25.Echappe (эшаппэ):**

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

б) прыжок с переменой ног в воздухе в V позиции.

**2.Контрольные этюды по народно-сценическому танцу:**

Русский этюд.

Правильное исполнение основных движений: «моталочка», «молоточки», «ковырялочка», «ключи», «веревочки», дроби, хлопушки, вращения.

Удмуртский этюд.

Правильное исполнение основных движений: притопы, основные ходы, дроби, вращения, присядки, движения «тыпыртона», переменный бег.

Белорусский этюд.

Правильное исполнение основных движений: основные ходы, «пружинка», притопы, ход «крыжачок», вращения, подскоки по 6 позиции на двух ногах на месте.

Итальянский этюд.

Правильное исполнение основных движений: основные ходы, ход с balone вперед, ход с amboute назад, выбрасывание ноги с носка на каблук, подскоки, вращения, соскоки во 2 позицию, скачки в 1 арабеске.

Украинский этюд.

Правильное исполнение основных движений: «выхилясник», «угинание», бегунец, голубцы, танцевальные шаги ( с носка, с каблука, скользящие, переменные), вращения, присядки.

Молдавский этюд.

Правильное исполнение основных движений: боковые ходы ,переплетающаяся дорожка, ход с подскоком, бег, боковой ход на одну ногу,прыжки с поджатыми ногами, приставные шаги в сторону, вращения, присядки.

Венгерский этюд.

Правильное исполнение основных движений: основные ходы танца «Чардаш», ключи, заключения, «восьмерка», хлопушки, вращения, переборы.

**3. Тест по стэпу**

1. В танцевальную композицию входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (…), всевозможные ракурсы.

А) Начало танца.

Б) Перемещение танцующих по сценической площадке.

В) Финал танца.

2. В танцах каких народов встречаются ударные движения и выстукивания?

А) Итальянский танец

Б) Испанский танец

В) Польский танцы

3. Кто основал систему пластического танца?

А) Айседора Дункан

Б) Агреппина Ваганова

В) Анна Павлова

4. Укажите группу акробатических упражнений?

А) Акробатические прыжки

Б) Балансирования

В)Бросковые упражнения

5. Дайте определение термину стэп:

А) Шаг. Простой одинарный удар (звук), происходящий от прикосновения подушечки ноги сверху на пол, с переносом веса тела.

Б) Движение на 45 градусов «от себя»; на 45 градусов с ударом опорной пятки.

В) Сочетание ударов подушечкой и пяткой в разных ритмах под музыку.

6.К какому танцевальному жанру можно отнести стэп?

А) Бальный танец

Б) Классический танец

В) Народный танец

**Творческий блок**

Составьте краткий рассказ на тему «Я в мире танца»

**4.Комплекс организационно-педагогических условий.**

**4.1.Календарный учебный график**

**Классический танец**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| год | **1 год обучения** | | | | | | | | | | |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |
| Т | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 22 |
| П | 12 | 14 | 14 | 12 | 10 | 14 | 16 | 14 | 14 |  | 116 |
| К |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 6 |
| год | **2 год обучения** | | | | | | | | | | |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |
| Т | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 22 |
| П | 12 | 14 | 14 | 12 | 10 | 14 | 18 | 14 | 12 |  | 118 |
| К |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |  | 4 |
| год | **3 год обучения** | | | | | | | | | | |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |
| Т | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 21 |
| П | 13 | 14 | 14 | 12 | 10 | 14 | 18 | 14 | 12 |  | 119 |
| К |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |  | 4 |

Т – теория

П- практика

К– контроль

**Календарный учебный график**

**Народно-сценический танец**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| год | **1 год обучения** | | | | | | | | | | |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |
| Т | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |  | 15 |
| П | 14 | 12 | 15 | 13 | 10 | 14 | 17 | 14 | 15 |  | 121 |
| К |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 8 |
| год | **2 год обучения** | | | | | | | | | | |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |
| Т | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |  | 17 |
| П | 14 | 12 | 14 | 13 | 10 | 14 | 17 | 14 | 14 |  | 119 |
| К |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 8 |
| год | **3 год обучения** | | | | | | | | | | |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |
| Т | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |  | 17 |
| П | 14 | 14 | 14 | 13 | 10 | 14 | 17 | 14 | 14 |  | 121 |
| К |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 6 |

Т – теория

П- практика

К– контрол

**4.2.Условия реализации программы**

- Учебный оборудованный хореографический класс.

- Актовый зал с местами для зрителей.

- Место для переодевания.

- Фортепиано, магнитофон, фонограммы, нотный материал.

Практическое занятие является основной формой обучения. Теоретический материал дается по ходу урока. С целью повышения мотивации учащихся к учебе рекомендуется внеурочное посещение театра, проведение лекций по истории хореографического искусства.

**4.3. Формы контроля.**

С целью повышения мотивации детей к учебе, рекомендуется проводить контроль в виде самостоятельного исполнения танцевальных комбинаций и этюдов, концертов, с приглашением родителей, учителей и детей из других классов, участие детей в итоговом отчетном концерте.

**Критерии оценивания:**

Практическая работа и теория учащихся на уроках оценивается по трем уровням усвоения материала.

Высокий уровень - добросовестная работа на уроке, правильное исполнение подготовительных упражнений и основных движений; учитывается эмоциональность и музыкальность танцующих. Названия движений и танцев.

Средний уровень - если исполнение подготовительных упражнений и хореографических этюдов было правильным, если учащийся знает названия движений, но при исполнении отсутствовала эмоциональная окраска.

Низкий уровень - если работа учащегося на уроке была недобросовестной, подготовительные упражнения и танцевальные этюды были исполнены вяло и невыразительно; учащийся нетвердо знает названия движений.

**4.4.Методическое обеспечение программы**

**Приемы и методы обучения:**

Наглядно-практический – качественный показ преподавателем нового материала

Словесно-теоретический – доступное теоретическое объяснение нового материала

Творческий – практическое применение проученного материала в танцевальных этюдах

**Методическое обеспечение образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Предмет** | **Методические виды продукции** | **Рекомендации по проведению практических работ** | **Дидактический** и **лекционный материал** |
| 1. | Народно-сценический танец | Рассказ народно-сценическом танце. Беседа об отличительных особенностях исполнения народного экзерсиса,поэтапная разработка изучения движений.  Беседа о национальных особенностях исполнения элементов разных народностей. Музыкальная раскладка для изучения движений, подборка тренировочных упражнений.  Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца». – М., 1972 | Доступность материала для детей 11-14лет Важность качественного исполнения движений. | Лекционный материал о народно-сценическом танце.  Показ видео материала. |
| 2. | Классический танец | Рассказ оклассическом танце. Беседа об отличительных особенностях исполнения классического экзерсиса,поэтапная разработка изучения движений.  Беседа о особенностях исполнения элементов классической хореографии. Музыкальная раскладка для изучения движений, подборка тренировочных упражнений.  Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — «Искусство», 1986 | Доступность материала для детей 11-14лет Важность качественного исполнения движений. | Лекционный материал о классическом танце.  Показ видео материала |

**Литература**

**Для педагога:**

**Основная**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета, - М.,1973
2. Бекина С.И.., Ломова Т.П., Соковикова Е.Н. «Музыка и движение», М., 1984
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2004
4. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца». – М., 1972
5. Яновская В. «Ритмика», М., 1979
6. «Современный бальный танец», сост. Стриганова В.М., Уральская В.И., М.,1978
7. .Н.Стуколкина «Уроки характерного танца» Изд-во Москва ВТО 1972.
8. 3.Ф.Денисова «Народные танцы» Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ 1954
9. Сидоров В, Современный танец, М.: Искусство,1985.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика.Практика.-М.:Изд-во «ГИТИС», 2000-440С
11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — «Искусство», 1983.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — «Искусство», 1986.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. — М., «Искусство», 1981.

**Рекомендуемая**

1.Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л.,1980

2.Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца», Спб.,2015

3.Тарасов Н. « Классический танец» - М., 1981.

4.Основы системы Станиславского, учебное пособие, сост.Киселева Н.В., Фролова В.А. – Ростов-на-Дону, 2001

**Для учащихся:**

**Основная**

1.Великович Э. «Здесь танцуют», Л.,1974

**Рекомендуемая**

1.Кабалевский Д.М. «Про трех китов и про многое другое», Пермь, 1975

2. Покровский Б. «Сотворение оперного спектакля», М., 1985