****

**Пояснительная записка**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа имеет **художественную направленность**.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением всех хореографических дисциплин.

**1.2. Актуальность программы.**

Актуальность программы состоит в том, что она способствует расширению кругозора детей, дополняет уроки по хореографическим дисциплинам, знакомит детей с разными формами танца, способствует раскрытию творческих способностей детей. Большое внимание уделяется воспитанию музыкального вкуса детей.

**1.3. Отличительные особенности программы.**

Особенности данной программы состоят в сочетании знаний по элементарной теории музыки, хореографии и образной выразительности. Учитывая возраст школьников, следует особенно тщательно подбирать музыкальный материал, использовать игровые приемы и гимнастические упражнения. Данная программа разработана специально для хореографического лицея.

Программа модифицированная – складывается из рекомендованных программ и методик, измененных под влиянием специфики учебного заведения, возраста, степени подготовки и личностных особенностей учеников, режима и длительности освоения материала. Допускается **вариативность** подачи материала. **Танцевальный репертуар может быть изменен, что будет отражено в рабочей программе**.

**1.4.Адресат программы.**

 Возрастная группа учащихся, на которых ориентирована программа – 7- 11 лет. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся детей. Вновь поступившие учащиеся зачисляются в соответствующую возрасту группу. Учитывая возраст детей, на уроках применяются

 1.Игровые **технологии.**

2. Технология интеграции и вариативности в применении различных областей знаний.

3. Технология здоровье сберегающего обучения.

4. Технология обучения в сотрудничестве.

**1.5. Объем программы.**

288 часов за 4 года. 72 часа в год.

**1.5. Педагогическая целесообразность.**

**Систематичность и последовательность.** Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.

**Оздоровительная направленность**. При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку.

**Доступность и индивидуализация**. Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

**1.6. Форма организации образовательного процесса.**

Групповая форма занятия (от 18 до 24 человек). При необходимости группы можно объединить для проведения общей репетиции.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

**1.7. Срок освоения программы.**

Программа может быть освоена за 4 года.

**1.8. Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Изменения в расписание занятий могут быть внесены по просьбам родителей или в связи с изменениями в общем расписании лицея. В период осенних и весенних каникул занятия проводятся в обычном режиме. В летний период досуг детей организуется: репетиции, концерты, постановка новых танцевальных номеров, летний школьный лагерь, участие в лицейских, районных и городских мероприятиях.

**6.Предполагаемые результаты:**

* Уметь импровизировать на основе прослушанной музыки;
* Уметь исполнять простые танцевальные комбинации;
* Подготовить концертный номер.

Участие в лицейских концертах и мероприятиях. Исполнение отдельных номеров в концертах ансамбля «Мурзилка» лицея № 95.

1. **Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

**Целью** программы является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца. Развитие танцевальной координации.

**Задачи** программы:

* развитие танцевальной выразительности;
* развитие музыкальности;
* развитие координации движений;
* умение ориентироваться в сценическом пространстве;
* освоение простейших элементов танца;
* формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
* усвоение правильной постановки корпуса;
* формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
* развитие творческих способностей;
* воспитание интереса к национальной культуре.

**3.Содержание программы.**

**3.1. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий в неделях | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Колличество часов в год | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Общее колличество часов | 288 |

**Учебно-тематический план 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория  | Практика  | Формы контроля |
| 1.1.1.1.2.1.3.2.2.1.2.2.2.3.2.4.2.5.3.3.1.3.2.3.3.3.4.3.5.4.4.1.4.2.4.3. | Разучивание танцевального номера.Танец «Так держать». Отработка основных движений.Работа над выразительностью в танце.Репетиция номера.Постановка новых танцевальных номеров.«Новогодние игрушки». Знакомство со сценарием.Разучивание основных движений.Разведение танца по рисунку.Работа над выразительностью в танце.Репетиция номера.Постановка новых танцевальных номеров.«Солнечные зайчики». Знакомство со сценарием.Разучивание основных движений.Разведение танца по рисунку.Работа над выразительностью в танце.Репетиция номера.Подготовка отчетного концерта.Повторение танцевальных номеров.Ввод новых исполнителей (по необходимости).Репетиция отчетного концерта. Концерт.Итого: | 446155561546555572 | 112 | 4465556546555570 | КонцертЛицейское мероприятие.КонцертОтчетный концерт |

**Учебно-тематический план 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория  | Практика  | Формы контроля |
| 1.1.1.1.2.1.3.2.2.1.2.2.2.3.2.4.2.5.3.3.1.3.2.3.3.3.4.3.5.4.4.1.4.2.4.3. | Повторение танцевального номера.«Солнечные зайчики». Отработка основных движений.Работа над выразительностью в танце.Репетиция номера.Постановка новых танцевальных номеров.«Горница». Знакомство со сценарием.Разучивание основных движений.Разведение танца по рисунку.Работа над выразительностью в танце.Репетиция номера.Постановка новых танцевальных номеров.«Летка-енька». Знакомство со сценарием.Разучивание основных движений.Разведение танца по рисунку.Работа над выразительностью в танце.Репетиция номера.Подготовка отчетного концерта.Повторение танцевальных номеров.Ввод новых исполнителей (по необходимости).Репетиция отчетного концерта. Концерт.Итого: | 446155561555644672 | 112 | 4465556555644670 | КонцертЛицейское мероприятие.КонцертОтчетный концерт |

**Учебно-тематический план 3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория  | Практика  | Формы контроля |
| 1.1.1.1.2.1.3.2.2.1.2.2.2.3.2.4.2.5.3.3.1.3.2.3.3.3.4.3.5.4.4.1.4.2.4.3. | Повторение танцевального номера.«Полька». Отработка основных движений.Работа над выразительностью в танце.Репетиция номера.Постановка новых танцевальных номеров.«Как упали снежки». Знакомство со сценарием.Разучивание основных движений.Разведение танца по рисунку.Работа над выразительностью в танцеРепетиция номера.Постановка новых танцевальных номеров.«Море». Знакомство со сценарием.Разучивание основных движений.Разведение танца по рисунку.Работа над выразительностью в танцеРепетиция номера.Подготовка отчетного концерта.Повторение танцевальных номеров.Ввод новых исполнителей (по необходимости).Репетиция отчетного концерта.Концерт.Итого: | 446155561555644672 | 112 | 4445556555644670 | КонцертЛицейское мероприятие.КонцертОтчетный концерт |

**Учебно-тематический план 4 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория  | Практика  | Формы контроля |
| 1.1.1.1.2.1.3.2.2.1.2.2.2.3.2.42.5.3.3.1.3.2.3.3.3.4.3.5.4.4.1.4.2.4.3. | Повторение танцевальных номеров. «Трепак». Отработка основных движений.Работа над выразительностью в танце.Репетиция номера.Постановка нового танцевального номера.«Гномы». Знакомство со сценарием.Разучивание основных движений.Разведение танца по рисунку.Работа над выразительностью в танцеРепетиция номера.Постановка нового танцевального номера.«Вальс». Знакомство со сценарием.Разучивание основных движений.Разведение танца по рисунку.Работа над выразительностью в танцеРепетиция номера.Подготовка отчетного концерта.Повторение танцевальных номеров.Ввод новых исполнителей (по необходимости).Репетиция отчетного концерта. Концерт.Итого: | 44615556155544672 | 112 | 446555655544670 | КонцертЛицейское мероприятие.КонцертОтчетный концерт |

**3.2. Содержание учебно-тематического плана по годам обучения.**

**В первый год обучения** изучается предмет «Танец», направленный на развитие музыкально-ритмических навыков и выразительности движения. Основной задачей обучения является развитие эмоциональной выразительности исполнения и умения точно передавать стиль, манеру и сценический образ, а также воспитание чувства ансамбля у детей. Дети учатся хорошо ориентироваться на сценической площадке,

умеют работать в паре, осваивают простейшие навыками сценического движения,

исполняют танцевальные комбинации.

**На втором и третьем году обучения**, продолжая работать над задачами первого года, в репертуар необходимо включать «Сюжетный танец». В каждом сюжетном танце есть завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Работа над такими постановками начинается с разъяснения основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц и соответствующей подготовки: в работе от детей следует добиваться яркого образного исполнения и передачи характера «героев танца», умения импровизировать на основе заданной музыкальной темы, умеют исполнять сложные танцевальные номера.

**На четвертом году обучения** предлагаются постановки на материале характерного танца: русский, украинский, белорусский и другие. С учащимися ведется работа над усвоениями стиля, характера и техники движений постановочных танцев. Исполнительское мастерство в детском народном танце состоит из выразительного, точного и синхронного исполнения движений, с сохранением их национальной окраски и характера. Дети умеют исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями (музыканты, вокалисты),

овладевают выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, готовят концертный номер.

**Содержание учебного плана 1 года обучение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Форма занятия  | Форма контроля |
| 1. | Разучивание танцевального номера | . | . |  |  |
| 1.1. | «Так держать». Отработка основных движений. |  | Шаг с вытянутого носка, с высоко поднятым коленом; бег с высоким коленом  | Практическое занятие |  |
| 1.2. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца | Практическое занятие. |  |
| 1.3. | Репетиция номера. |  | Закрепление навыков | Практическое занятие | Концерт |
| 2. | Постановка нового танцевального номера |  |  |  |  |
| 2.1. | «Новогодние игрушки» ». Знакомство со сценарием. | Рассказ о танце |  | Теоретическое занятие |  |
| 2.2. | Разучивание основных движений. | Правила исполнения | Хлопки, притопы, «ковырялочка», переменный шаг | Практическое занятие |  |
| 2.3. | Разведение танца по рисунку. |  | Колонна, круг, шеренга. | Практическое занятие |  |
| 2.4. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца | Практическое занятие |  |
| 2.5. | Репетиция номера. |  | Закрепление навыков | Практическое занятие | Лицейское мероприятие |
| 3. | Постановка нового танцевального номера. |  |  |  |  |
| 3.1. | «Солнечные зайчики». Знакомство со сценарием. | Рассказ о танце |  | Теоретическое занятие |  |
| 3.2. | Разучивание основных движений. | Правила исполнения | Подскоки, перескоки, прыжки | Практическое занятие |  |
| 3.3. | Разведение танца по рисунку. |  | 2 и 4 круга, перестроение  | Практическое занятие. |  |
| 3.4. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца | Практическое занятие |  |
| 3.5. | Репетиция номера. |  | Отработка движений | Практическое занятие | Концерт |
| 4. | Подготовка отчетного концерта. |  |  |  |  |
| 4.1. | Повторение танцевальных номеров. |  | Закрепление навыков | Практическое занятие |  |
| 4.2. | Ввод новых исполнителей (по необходимости). | Правила исполнения | Четкое исполнение | Практическое занятие. |  |
| 4.3. | Репетиция отчетного концерта. |  | Отработка номеров | Практическое занятие | Отчетный концерт |

**Содержание учебного плана 2 года обучение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Форма занятия  | Форма контроля |
| 1. | Разучивание танцевального номера | . | . |  |  |
| 1.1. | «Солнечные зайчики». Отработка основных движений. |  | Шаг с вытянутого носка, с высоко поднятым коленом; бег с высоким коленом  | Практическое занятие |  |
| 1.2. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца | Практическое занятие. |  |
| 1.3. | Репетиция номера. | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие | Концерт |
| 2. | Постановка нового танцевального номера |  |  |  |  |
| 2.1. | «Горница». Знакомство со сценарием. | Рассказ о танце |  | Теоретическое занятие |  |
| 2.2. | Разучивание основных движений. | Правила исполнения | Хлопки, притопы, «ковырялочка», переменный шаг | Практическое занятие |  |
| 2.3. | Разведение танца по рисунку. |  | «Воротца», колонки, перестроения  | Практическое занятие |  |
| 2.4. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца | Практическое занятие |  |
| 2.5. | Репетиция номера. |  | Отработка движений | Практическое занятие | Лицейское мероприятие |
| 3. | Постановка нового танцевального номера. |  |  |  |  |
| 3.1. | «Летка-енька». Знакомство со сценарием. | Рассказ о танце |  | Теоретическое занятие |  |
| 3.2. | Разучивание основных движений. | Правила исполнения | Шаг с пятки, соскок, пружинка | Практическое занятие |  |
| 3.3. | Разведение танца по рисунку. |  | «До-за-до», «шен», круг | Практическое занятие. |  |
| 3.4. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца | Практическое занятие. |  |
| 3.5. | Репетиция номера. | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие | Концерт |
| 4. | Подготовка отчетного концерта. |  |  |  |  |
| 4.1. | Повторение танцевальных номеров. |  | Отработка движений | Практическое занятие |  |
| 4.2. | Ввод новых исполнителей (по необходимости). | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие. |  |
| 4.3. | Репетиция отчетного концерта. |  | Отработка номеров | Практическое занятие | Отчетный концерт |

**Содержание учебного плана 3 года обучение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Форма занятия  | Форма контроля |
| 1. | Разучивание танцевального номера | . | . |  |  |
| 1.1. | «Полька». Отработка основных движений. | Правила исполнения | Шаг с вытянутого носка, с высоко поднятым коленом; бег с высоким коленом  | Практическое занятие |  |
| 1.2. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца | Практическое занятие. |  |
| 1.3. | Репетиция номера. | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие | Концерт |
| 2. | Постановка нового танцевального номера |  |  |  |  |
| 2.1. | «Как упали снежки». Знакомство со сценарием. | Рассказ о танце |  | Теоретическое занятие |  |
| 2.2. | Разучивание основных движений. | Правила исполнения | Хлопки, притопы, «моталочка», переменный шаг | Практическое занятие |  |
| 2.3. | Разведение танца по рисунку. |  |  | Практическое занятие |  |
| 2.4. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца |  |  |
| 2.5. | Репетиция номера. | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие | Лицейское мероприятие |
| 3. | Постановка нового танцевального номера. |  |  |  |  |
| 3.1. | «Море». Знакомство со сценарием. | Рассказ о танце |  | Теоретическое занятие |  |
| 3.2. | Разучивание основных движений. | Правила исполнения | Шпагат, иголка, колечко, броски  | Практическое занятие |  |
| 3.3. | Разведение танца по рисунку. |  | Прочес колонной,группы | Практическое занятие. |  |
| 3.4. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца |  |  |
| 3.5. | Репетиция номера. | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие | Концерт |
| 4. | Подготовка отчетного концерта. |  |  |  |  |
| 4.1. | Повторение танцевальных номеров. | Правила исполнения | Музыкальность, характер танца | Практическое занятие |  |
| 4.2. | Ввод новых исполнителей (по необходимости). | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие. |  |
| 4.3. | Репетиция отчетного концерта. |  | Отработка номеров | Практическое занятие | Лицейский концерт |

**Содержание учебного плана 4 года обучение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Форма занятия  | Форма контроля |
| 1. | Разучивание танцевального номера | . | . |  |  |
| 1.1. | «Трепак». Отработка основных движений. | Правила исполнения | Шаг с вытянутого носка, с высоко поднятым коленом; бег с высоким коленом  | Практическое занятие |  |
| 1.2. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца | Практическое занятие. |  |
| 1.3. | Репетиция номера. | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие | Концерт |
| 2. | Постановка нового танцевального номера |  |  |  |  |
| 2.1. | «Гномы». Знакомство со сценарием. | Рассказ о танце |  | Теоретическое занятие |  |
| 2.2. | Разучивание основных движений. | Правила исполнения | Хлопки, притопы, Бег, шаг с пятки | Практическое занятие |  |
| 2.3. | Разведение танца по рисунку. |  | Шеренга, круг, колонны | Практическое занятие |  |
| 2.4. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца |  |  |
| 2.5. | Репетиция номера. | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие | Лицейскоемероприятие |
| 3. | Постановка нового танцевального номера. |  |  |  |  |
| 3.1. | «Вальс». Знакомство со сценарием. | Рассказ о танце |  | Теоретическое занятие |  |
| 3.2. | Разучивание основных движений. | Правила исполнения | Тур вальса, покачивания, шаги | Практическое занятие |  |
| 3.3. | Разведение танца по рисунку. |  | Общий круг, тройки, воротца | Практическое занятие. |  |
| 3.4. | Работа над выразительностью в танце. |  | Музыкальность, характер танца | Практическое занятие |  |
| 3.5. | Репетиция номера. | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие | Концерт |
| 4. | Подготовка отчетного концерта. |  |  |  |  |
| 4.1. | Повторение танцевальных номеров. |  | Отработка движений | Практическое занятие |  |
| 4.2. | Ввод новых исполнителей (по необходимости). | Правила исполнения | Отработка движений | Практическое занятие. |  |
| 4.3. | Репетиция отчетного концерта. |  | Отработка номеров | Практическое занятие | Отчетный концерт |

**4. Комплекс организационно-педагогический условий.**

**4.1. Календарный учебный график.**

|  |  |
| --- | --- |
| год | **1 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |  |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 72 |  |
| Т |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | 2 |  |
| П | 8 | 7 | 7 | 7 | 8 | 7 | 7 | 8 | 7 |  | 66 |  |
| К |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 4 |  |
| год | **2год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |  |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 72 |  |
| Т |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | 2 |  |
| П | 8 | 7 | 7 | 7 | 8 | 7 | 7 | 8 | 7 |  | 66 |  |
| К |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Т – теория, П – практика, К – контроль

|  |  |
| --- | --- |
| год | **3 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |  |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 72 |  |
| Т |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | 2 |  |
| П | 8 | 7 | 7 | 7 | 8 | 7 | 7 | 8 | 7 |  | 66 |  |
| К |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 4 |  |
| год | **4год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |  |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 72 |  |
| Т |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | 2 |  |
| П | 8 | 7 | 7 | 7 | 8 | 7 | 7 | 8 | 7 |  | 66 |  |
| К |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Т – теория, П – практика, К - контроль

**4. 2. Условия для реализации программы**

- Учебный оборудованный хореографический класс.

- Актовый зал с местами для зрителей.

- Место для переодевания.

- Фортепиано, магнитофон, фонограммы, нотный материал.

Практическое занятие является основной формой обучения. Теоретический материал дается по ходу урока. С целью повышения мотивации учащихся к учебе рекомендуется внеурочное посещение театра, проведение лекций по истории хореографического искусства.

**4.3.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* **наглядный – показ движений преподавателем;**
* **словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;**
* **эмоциональный -** подбор ассоциаций, образов;
* практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;
* репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

**4.4. Контроль успеваемости.**

Данная программа направлена на практическую подготовку учащихся к концертной деятельности, поэтому основными способами реализации и контроля практической подготовки является сценическое выступление. В конце каждого учебного года все группы по учебному предмету «Танец» участвуют в Отчётном концерте лицея. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно. В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить открытые уроки. Форма и содержание промежуточной аттестации определяется преподавателем. Используется система без выставления оценок.

**5. Планируемые результаты.**

**1.Метапредметные:**

знания о хореографическом искусстве;

знания основных законов музыки;

расширение кругозора;

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

определение общей цели и путей её достижения;

умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

**2.Личностные:**

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

умение работать в коллективе;

умение добиваться поставленной цели;

формирование уважительного отношения к своей культуре и культуре других народов;

**3.Предметные:**

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**6. Литература**

**Для педагога:**

**Основная**

1. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.

2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. – СПб-М., 2010.

3. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010 г.

4. Народно-сценический танец. Концертный репертуар преподавателя-хореографа для учащихся ДШИ и хореографических кружков: сост. Р.Донченко. – СПб.: Союз Художников, 2013 г.

5. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986.

**Рекомендуемая**

1.Ваганова А.Я. Основы классического танца - Л.,1980.

2.Тарасов Н. Классический танец - М., 1981.

3.Основы системы Станиславского, учебное пособие, сост .Киселева Н.В., Фролова В.А. – Ростов-на-Дону, 2001.

**Для учащихся:**

**Основная**

1.Бахрушин Ю.А. История русского балета – М., 1973.

2.Великович Э. Здесь танцуют - Л.,1974.

**Рекомендуемая**

1.Кабалевский Д.М. Про трех китов и про многое другое - Пермь, 1975.