

**1. Пояснительная записка.**

1. **1.Характеристика программы.**

Дополнительная общая образовательная программа«Сценическая практика»рассчитанана учащихся основного общего образования. Предмет сценическая практика тесно связан со всеми хореографическими дисциплинами. Он согласовывается с учебно-воспитательной работой лицея и учебным планом лицея. На занятиях применяются знания, умения, навыки, полученные учащимися на уроках классического, народно-сценического танца, джаз - танца и гимнастики. Предмет направлен на приобретение учащимися умений и навыков исполнения сценического репертуара на концертных площадках лицея, района и города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Программа имеет **художественную направленность**, способствует развитию творческих способностей учащихся, знакомит с наследием мировой классической  музыки и хореографии.

При создании программы использовались методические рекомендации, учебные пособия, основанные на многолетнем опыте работы ведущих педагогов России а также личный опыт работы. Предусматривается **вариативность** подачи материала через хореографические композиции различной степени сложности с учетом индивидуальных особенностей учащихся. **Танцевальный репертуар может быть изменен, что будет отражено в рабочей программе**.

**Актуальность программы.**

Актуальность программы состоит в том, что сценическая практика дополняет занятия по хореографическим дисциплинам, знакомит детей с разными формами танца, способствует раскрытию творческих способностей детей.

 **Особенностью** данной программы является сочетание знаний по теории музыки, хореографии и образной выразительности. Учитывая возраст школьников, следует особенно тщательно подбирать музыкальный материал, использовать акробатические и гимнастические упражнения. Данная программа разработана специально для хореографического лицея. Программа модифицированная – складывается из рекомендованных программ и методик, измененных под влиянием специфики учебного заведения, возраста, степени подготовки и личностных особенностей учеников, режима и длительности освоения материала.

**Адресат программы.** Возрастная группа учащихся, на которых ориентирована программа – 11- 16 лет. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся детей. Вновь поступившие учащиеся зачисляются в соответствующую группу.

Учитывая возраст детей, на уроках применяются следующие **технологии**:

 1. Информационные технологии для обеспечения материально-технического оснащения.

2. Технология интеграции и вариативности в применении различных областей знаний.

3. Технология здоровье сберегающего обучения.

4. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

**Объем программы: 1 год обучения-**72 часа, **2 год обучения-**72 часа, **3 год обучения-**72 часа, **4 год обучения-**72 часа**, 5 год обучения-**72 часа, за 5 лет составляет 360 часов.

**Форма занятия** групповая, мелкогрупповая. Количество обучающихся в группе от 12 до 19 человек. В группах учащиеся примерно одного возраста. Состав группы постоянный. Занятия в группах проходят по группам, подгруппам. При делении на группы учитываются особенности учебного процесса лицея, количественный состав классов, физические данные и возможности учащихся. Участие каждого учащегося в массовом номере, в составе ансамбля или в сольном танце зависит от уровня способностей, от достигнутых результатов изучения специальных предметов.

При подборе сценического репертуара учитываются возрастные особенности и технические возможности учащихся.

**Срок освоения программы -** 5 лет.

**Режим занятий:**

Занятия по сценической практике проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Изменения в расписание занятий могут быть внесены по просьбам родителей или в связи с изменениями в общем расписании лицея. В период осенних и весенних каникул занятия проводятся в обычном режиме. В летний период досуг детей организуется: репетиции, концерты, постановка новых танцевальных номеров, летний школьный лагерь, участие в лицейских, районных и городских мероприятиях.

**2.Цель и задачи.**

**2.1. Цель программы**: Развитие исполнительских способностей и творческого потенциала учащихся.

**2.2. Задачи:**

1. Закрепление танцевальных навыков, полученных на занятиях по хореографии разных направлений;
2. Расширение знаний детей о хореографии;
3. Развитие физических способностей учащихся, артистизма.
4. Умение правильно распределять сценическую площадку.
5. Подготовка к выступлениям на сценических площадках.

**Таким образом, программа** по сценической практике предоставляет учащимся широкие возможности для самовыражения, развития творческих способностей, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию.

**3.Содержание программы**

**3.1. Первый год обучения.**

**Сценическая практика (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Постановка танцевального номера «Удмуртский танец» | 4 | 1 | 3 |  |
| 2 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 3 | Репетиция номера | 4 |  | 4 |  |
| 4 | Постановка танцевального номера «Барыня» | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 6 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танцев |
| 7 | Постановка классических вариаций на музыку Чайковского | 4 | 1 | 3 |  |
| 8 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 9 | Репетиция вариаций | 4 |  | 4 |  |
| 10 | Постановка танцевального номера «Я рисую мир» | 4 | 1 | 3 |  |
| 11 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 12 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танцев |
| 13 | Постановка танцевального номера «Белорусская полька» | 4 | 1 | 3 |  |
| 14 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 15 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 16 | Постановка танцевального номера «Рок-н-ролл» | 4 | 1 | 3 |  |
| 17 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 18 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 19 | Подготовка отчетного концерта. | 4 |  | 4 |  |
| 20 | Повторение танцевальных номеров. | 2 |  | 2 |  |
|  | Итого за год: | 72 | 6 | 66 |  |

# Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма проведения занятия | Методы обучения |
| 1 | Постановка танцевального номера «Удмуртский танец» | Парный танец, построенный на основных удмуртских движениях. |  Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 4 | Постановка танцевального номера «Барыня» | Русский танец из трех частей- выход девочек, выход мальчиков , общая пляска, основанный на элементах русского народного танца. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 5 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 6 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 7 | Постановка классических вариаций на музыку Чайковского | Хореографические композиции на музыку П.И.Чайковского: Трепак, Вальс, Китайский и т.д. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие |  |
| 8 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 9 | Репетиция вариаций |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 10 | Постановка танцевального номера «Я рисую мир» | Эстрадный танец с атрибутами. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 11 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 12 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 13 | Постановка танцевального номера «Белорусская полька» | Народный танец в белорусском характере в быстром темпе польки.  | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 14 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 15 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 16 | Постановка танцевального номера «Рок-н-ролл» | Эстрадный танец в характере рок-н-ролла с акробатическими элементами. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 17 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 18 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Подготовка отчетного концерта. |  | Отработка танцев. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Повторение танцевальных номеров. |  | Повторение и закрепление пройденного материала. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |

**Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения:**

***Личностные результаты:***

* формирование уважительного отношения к своей культуре и культуре других народов;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

    ***Метапредметные результаты:***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием

конкретного учебного предмета;

***Предметные результаты:***

* формирование представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
* овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**3.2. Второй год обучения.**

**Сценическая практика (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Повторение танцев первого года обучения | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 3 | Репетиция номеров | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 4 | Постановка танцевального номера «Русская пляска Алтайского края» | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 6 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 7 | Постановка композиции «Осенняя палитра» | 4 | 1 | 3 |  |
| 8 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 9 | Репетиция вариаций | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 10 | Постановка танцевального номера «Три белых коня» | 4 | 1 | 3 |  |
| 11 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 12 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 13 | Постановка танцевального номера «Татарский танец» | 4 | 1 | 3 |  |
| 14 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 15 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 16 | Постановка танцевального номера «Американский стэп» | 4 | 1 | 3 |  |
| 17 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 18 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 19 | Подготовка отчетного концерта. | 4 |  | 4 |  |
| 20 | Повторение танцевальных номеров. | 2 |  | 2 |  |
|  | Итого за год: | 72 | 5 | 67 |  |

# Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма проведения занятия | Методы обучения |
| 1 | Повторение танцев первого года обучения |  | Повторение танцев в медленном темпе и в ритме танцев. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 4 | Постановка танцевального номера «Русская пляска Алтайского края» | Русский парный быстрый танец на элементах русских движений в характере и манере Алтайского края. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 5 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 6 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 7 | Постановка композиции «Осенняя палитра» | Хореографическая композиция в стиле джаз-модерн танца на тему осени. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие |  |
| 8 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 9 | Репетиция вариаций |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 10 | Постановка танцевального номера «Три белых коня» | Эстрадный танец на новогоднюю зимнюю тематику. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 11 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 12 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 13 | Постановка танцевального номера «Татарский танец» | Народный танец в татарском характере в быстром темпе, с платочками.  | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 14 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 15 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 16 | Постановка танцевального номера «Американский стэп» | Эстрадный танец, построенный на элементах стэпа. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 17 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 18 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Подготовка отчетного концерта. |  | Отработка танцев. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Повторение танцевальных номеров. |  | Повторение и закрепление пройденного материала. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |

**Планируемые результаты освоения программы 2 год обучения:**

***Личностные результаты:***

* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

    ***Метапредметные результаты:***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием

конкретного учебного предмета;

***Предметные результаты:***

* формирование представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
* овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**3.2. Третий год обучения.**

**Сценическая практика (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Повторение танцев второго года обучения | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 3 | Репетиция номеров | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 4 | Постановка танцевального номера «Хоровод» | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 6 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 7 | Постановка композиции «Чувашский танец» | 4 | 1 | 3 |  |
| 8 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 9 | Репетиция вариаций | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 10 | Постановка танцевального номера «Зима-зима» | 4 | 1 | 3 |  |
| 11 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 12 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 13 | Постановка танцевального номера «Кантри» | 4 | 1 | 3 |  |
| 14 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 15 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 16 | Постановка танцевального номера на «Военная пляска» | 4 | 1 | 3 |  |
| 17 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 18 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 19 | Подготовка отчетного концерта. | 4 |  | 4 |  |
| 20 | Повторение танцевальных номеров. | 2 |  | 2 |  |
|  | Итого за год: | 72 | 5 | 67 |  |

# Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма проведения занятия | Методы обучения |
| 1 | Повторение танцев второго года обучения |  | Повторение танцев в медленном темпе и в ритме танцев. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 4 | Постановка танцевального номера «Хоровод» | Русский парный медленный танец на элементах русских движений. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 5 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 6 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 7 | Постановка композиции «Чувашский танец» | Быстрый парный танец в чувашском характере, построенный на элементах чувашских движений. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие |  |
| 8 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 9 | Репетиция вариаций |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 10 | Постановка танцевального номера «Зима-зима» | Эстрадный танец на новогоднюю зимнюю тематику. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 11 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 12 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 13 | Постановка танцевального номера «Кантри» | Сюжетный эстрадный танец в стиле кантри. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 14 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 15 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 16 | Постановка танцевального номера «Военная пляска» | Хореографическая композиция на военную тематику. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 17 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 18 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Подготовка отчетного концерта. |  | Отработка танцев. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Повторение танцевальных номеров. |  | Повторение и закрепление пройденного материала. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |

**Планируемые результаты освоения программы 3 год обучения:**

***Личностные результаты:***

* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

    ***Метапредметные результаты:***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием

конкретного учебного предмета;

***Предметные результаты:***

* формирование представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
* овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**3.4. Четвертый год обучения.**

**Сценическая практика (4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Повторение танцев третьего года обучения | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 3 | Репетиция номеров | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 4 | Постановка танцевального номера «Марийская кадриль» | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 6 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 7 | Постановка танцевального номера «Мордовский танец» | 4 | 1 | 3 |  |
| 8 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 9 | Репетиция вариаций | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 10 | Постановка танцевального номера «Метелица» | 4 | 1 | 3 |  |
| 11 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 12 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 13 | Постановка танцевального номера «Ирландский танец» | 4 | 1 | 3 |  |
| 14 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 15 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 16 | Постановка танцевального номера «Дети войны» | 4 | 1 | 3 |  |
| 17 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 18 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 19 | Подготовка отчетного концерта. | 4 |  | 4 |  |
| 20 | Повторение танцевальных номеров. | 2 |  | 2 |  |
|  | Итого за год: | 72 | 5 | 67 |  |

# Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма проведения занятия | Методы обучения |
| 1 | Повторение танцев третьего года обучения |  | Повторение танцев в медленном темпе и в ритме танцев. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 4 | Постановка танцевального номера «Марийская кадриль» | Хореографическая композиция на элементах марийских танцев. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 5 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 6 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 7 | Постановка композиции «Мордовский танец» | Хореографическая композиция на элементах марийских танцев, с лентами. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие |  |
| 8 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 9 | Репетиция вариаций |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 10 | Постановка танцевального номера «Метелица» | Эстрадный танец на новогоднюю зимнюю тематику. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 11 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 12 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 13 | Постановка танцевального номера «Ирландский танец» | Эстрадный танец , построенный на движениях ирландских танцев. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 14 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 15 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 16 | Постановка танцевального номера «Дети войны» | Хореографическая композиция на военную тематику. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 17 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 18 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Подготовка отчетного концерта. |  | Отработка танцев. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Повторение танцевальных номеров. |  | Повторение и закрепление пройденного материала. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |

**Планируемые результаты освоения программы 4 год обучения:**

***Личностные результаты:***

* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

    ***Метапредметные результаты:***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием

конкретного учебного предмета;

***Предметные результаты:***

* формирование представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
* овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**3.4. Пятый год обучения.**

**Сценическая практика (5 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | Теория (кол-во часов) | Практика (кол-во часов) | Формы контроля |
| 1 | Повторение танцев третьего года обучения | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 3 | Репетиция номеров | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 4 | Постановка танцевального номера «Русская плясовая» | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 6 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 7 | Постановка танцевального номера «Эстонская полька» | 4 | 1 | 3 |  |
| 8 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 9 | Репетиция вариаций | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 10 | Постановка танцевального номера «Колокола» | 4 | 1 | 3 |  |
| 11 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 12 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 13 | Постановка танцевального номера «Цыганский танец» | 4 | 1 | 3 |  |
| 14 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 15 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 16 | Постановка танцевального номера «Военная пляска» | 4 | 1 | 3 |  |
| 17 | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 |  |
| 18 | Репетиция номера | 4 |  | 4 | Исполнение танца |
| 19 | Подготовка отчетного концерта. | 4 |  | 4 |  |
| 20 | Повторение танцевальных номеров. | 2 |  | 2 |  |
|  | Итого за год: | 72 | 5 | 67 |  |

# Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма проведения занятия | Методы обучения |
| 1 | Повторение танцев третьего года обучения |  | Повторение танцев в медленном темпе и в ритме танцев. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 2 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 3 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 4 | Постановка танцевального номера «Русская плясовая» | Танец из двух частей - хоровод и пляска, основанный на элементах русского народного танца. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 5 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 6 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 7 | Постановка композиции «Эстонская полька» | Хореографическая композиция на элементах эстонских танцев. Танец из 3-х частей. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие |  |
| 8 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 9 | Репетиция вариаций |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 10 | Постановка танцевального номера «Колокола» | Эстрадный танец на новогоднюю зимнюю тематику. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 11 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 12 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 13 | Постановка танцевального номера «Цыганский танец» | Эстрадный танец , построенный на движениях цыганских танцев. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 14 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 15 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 16 | Постановка танцевального номера «Военная пляска» | Хореографическая композиция на военную тематику. | Знакомство с замыслом и сюжетом танца. Изучение основных движений, позиции рук и ног, рисунка танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 17 | Отработка основных движений. |  | Работа над правильностью исполнения движений и комбинаций танца. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
| 18 | Репетиция номера |  | Работа над техникой исполнения, артистичностью и выразительностью в танце. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Подготовка отчетного концерта. |  | Отработка танцев. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |
|  | Повторение танцевальных номеров. |  | Повторение и закрепление пройденного материала. | Практическое занятие | Словесно-теоретический и наглядно-практический |

**Планируемые результаты освоения программы 5 год обучения:**

***Личностные результаты:***

* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

    ***Метапредметные результаты:***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием

конкретного учебного предмета;

***Предметные результаты:***

* совершенствование исполнительского мастерства и техники танцевальных движений (в т.ч. трюковые моменты).
* овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**3.6 Контрольно-измерительные материалы:**

**Тест.**

**1. «Ковырялочка» - элемент:**

а) польского танца;

б) русского танца;

в) цыганского танца.

**2. В каком городе находится Государственный академический Мариинский театр**:

а) Москва;

б) Санкт-Петербург;

в) Казань.

**3. Aplomb (апломб):**

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4. В каких танцах встречаются дробные выстукивания:**

а) в молдавских танцах;

б) в удмуртских танцах;

в) в русских танцах.

**5.Pas (па)**:

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**6. Знаменитый академический ансамбль Удмуртской республики**:

а) « Италмас»;

б) «Гжель».

**Творческий блок**

Сочините танцевальный этюд на тему «Школа».

**4.Комплекс организационно-педагогических условий.**

**4.1.Календарный учебный график**

**Сценическая практика**

|  |  |
| --- | --- |
| год | **1 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 72 |
| Т |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 |  | 6 |
| П | 8 | 6 | 7 | 6 | 8 | 6 | 6 | 8 | 6 |  | 62 |
| К |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 4 |
| год | **2 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 72 |
| Т |  |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 8 | 1 |  | 5 |
| П | 8 | 8 | 6 | 7 | 7 | 7 | 6 |  | 6 |  | 63 |
| К |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 4 |
| год | **3 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 72 |
| Т |  |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 8 | 1 |  | 5 |
| П | 8 | 8 | 6 | 7 | 7 | 7 | 6 |  | 6 |  | 63 |
| К |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 4 |
| год | **4 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 72 |
| Т |  |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 8 | 1 |  | 5 |
| П | 8 | 8 | 6 | 7 | 7 | 7 | 6 |  | 6 |  | 63 |
| К |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 4 |
| год | **5 год обучения** |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 72 |
| Т |  |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 8 | 1 |  | 5 |
| П | 8 | 8 | 6 | 7 | 7 | 7 | 6 |  | 6 |  | 63 |
| К |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 4 |

Т – теория

П- практика

К– контроль

**4.2.Условия реализации программы**

- Учебный оборудованный хореографический класс.

- Актовый зал с местами для зрителей.

- Место для переодевания.

- Фортепиано, магнитофон, фонограммы, нотный материал.

Практическое занятие является основной формой обучения. Теоретический материал дается по ходу урока. С целью повышения мотивации учащихся к учебе рекомендуется внеурочное посещение театра, проведение лекций по истории хореографического искусства.

**4.3. Формы контроля.**

С целью повышения мотивации детей к учебе, рекомендуется проводить контроль в виде самостоятельного исполнения танцевальных комбинаций и этюдов, концертов, с приглашением родителей, учителей и детей из других классов, участие детей в итоговом отчетном концерте.

**Критерии оценивания:**

Практическая работа и теория учащихся на уроках оценивается по трем уровням усвоения материала.

Высокий уровень - добросовестная работа на уроке, правильное исполнение подготовительных упражнений и основных движений; учитывается эмоциональность и музыкальность танцующих. Названия движений и танцев.

Средний уровень - если исполнение подготовительных упражнений и хореографических этюдов было правильным, если учащийся знает названия движений, но при исполнении отсутствовала эмоциональная окраска.

Низкий уровень - если работа учащегося на уроке была недобросовестной, подготовительные упражнения и танцевальные этюды были исполнены вяло и невыразительно; учащийся нетвердо знает названия движений.

**4.4.Методическое обеспечение программы**

 **Приемы и методы обучения:**

Наглядно-практический – качественный показ преподавателем нового материала.

Словесно-теоретический – доступное теоретическое объяснение нового материала.

Творческий – практическое применение проученного материала в танцевальных этюдах.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Методические виды продукции** | **Рекомендации по проведению практических работ** | **Дидактический** и **лекционный материал** |
| 1. | Русский танец | Рассказ русском танце. Беседа об отличительных особенностях исполнения народного экзерсиса, поэтапная разработка изучения движений.Беседа о национальных особенностях исполнения элементов русских танцев. Музыкальная раскладка для изучения движений, подборка тренировочных упражнений.А. Климов «Основы русского народного танца. Изд-во «Москва» МГИК 2004 | Доступность материала для детей 11-16 лет. Важность качественного исполнения движений. | Лекционный материал о русском танце.Показ видео материала. |
|  2. | Удмуртский танец | Рассказ об удмуртском танце. Беседа об отличительных особенностях исполнения народного экзерсиса, поэтапная разработка изучения движений.Беседа о национальных особенностях исполнения элементов удмуртских танцев. Музыкальная раскладка для изучения движений, подборка тренировочных упражнений. Е.Стариков «Удмуртские народные танцы». Изд-во «Удмуртия» 1981г | Доступность материала для детей 11-16лет. Важность качественного исполнения движений. | Лекционный материал об удмуртском танце.Показ видео материала |
| 3. |  Стэп | Рассказ о стэпе. Беседа об отличительных особенностях исполнения ,поэтапная разработка изучения движений.Беседа о особенностях исполнения элементов хореографии. Музыкальная раскладка для изучения движений, подборка тренировочныхПрограмма для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.М, « Просвещение», 1986г.Большая Советская Энциклопедия. Издательство «Просвещение», М, 1967. Джаз. Стр. 187-193. | Доступность материала для детей 11-16лет. Важность качественного исполнения движений. | Лекционный материал о танцах в стиле стэп.Показ видео материала. |
| 4 | Классический танец. | Рассказ о классических танцах. Беседа о классических балетах. Беседа о особенностях исполнения элементов хореографии. Музыкальная раскладка для изучения движений.В. Костровицкая «100 уроков классического танца» Изд-во «Искусство» 1981. | Доступность материала для детей 11-16лет. Важность качественного исполнения движений. | Лекционный материал о классических танцах. Показ видео материала. |

**Литература:**

**Для педагога:**

**Основная :**

1. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986
2. Бекина С.И.., Ломова Т.П., Соковикова Е.Н. «Музыка и движение», М., 1984
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2004
4. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца». – М., 1972
5. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986
6. «Современный бальный танец», сост. Стриганова В.М., Уральская В.И., М.,1978
7. .Н.Стуколкина «Уроки характерного танца» Изд-во Москва ВТО 1972.
8. 3.Ф.Денисова «Народные танцы» Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ 1954
9. Сидоров В, Современный танец, М.: Искусство,1985.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика.Практика.-М.:Изд-во «ГИТИС», 2000-440С
11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — «Искусство», 1983.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — «Искусство», 1986.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. — М., «Искусство», 1981.

**Рекомендуемая:**

1.Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л.,1980

2.Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца», Спб.,2015

3.Тарасов Н. « Классический танец» - М., 1981.

4.Основы системы Станиславского, учебное пособие, сост.Киселева Н.В., Фролова В.А. – Ростов-на-Дону, 2001

**Для учащихся:**

**Основная**

1.Великович Э. «Здесь танцуют», Л.,1974

**Рекомендуемая**

1.Кабалевский Д.М. «Про трех китов и про многое другое», Пермь, 1975

2. Покровский Б. «Сотворение оперного спектакля», М., 1985