****

**1. Пояснительная записка.**

1. **1.Характеристика программы.**

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Этот предмет изучается после такой дисциплины как «ритмика и танец» .На первом году обучения основам классического танца продолжается изучение элементов ритмики и историко-бытового танца, чередуя их с упражнениями классического танца лицом к станку. Это позволяет детям понять практическую необходимость абстрактных упражнений классического танца. Программа имеет **художественную направленность,** способствует развитию творческих способностей учащихся, знакомит с наследием мировой классической музыки и хореографии.

Подача материала в программе основывается на следующих принципах:

1. Постепенность в развитии природных данных учащихся.
2. Строгая последовательность в овладении «лексикой» танца и техническими приемами.
3. Систематичность и регулярность занятий.
4. Целенаправленность учебного процесса.

**1.2. Актуальность программы.**

  Расширение кругозора учащихся и  приобщение их к наследию мировой классической  музыки и хореографии, способствовать гармоничному развитию. Физическое развитие и укрепление мышц тела.

**1.3. Отличительные особенности программы.**

Особенность изложения материала заключается в разработке комплекса упражнений с указанием метрических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленности класса преподаватель может переносить изучение какого-либо элемента, не нарушая при этом общей последовательности освоения материала. Данная программа разработана специально для хореографического лицея. Учтены особенности учебного процесса лицея: количественный состав класса, физические данные и возможности учащихся.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, следует уделить особое внимание распределению физической нагрузке (чередованию быстрого и медленного темпов, силовым упражнениям, танцевальных комбинаций), подбору музыкального материала, использованию гимнастических упражнений и танцевальных комбинаций. Теоретический материал дается в ходе практических занятий.

**1.4.Тип программы.**

Программа модифицированная – складывается из рекомендованных программ и методик, измененных под влиянием специфики учебного заведения, возраста, степени подготовки и личностных особенностей учеников, режима и длительности освоения материала. При составлении данной программы были использованы рекомендации Н.Тарасова «Классический танец», примерная программа для детских хореографических школ (составитель Пинаева Е.А.).

**1.5.Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей начальной школы

(3 -4 классы) 9 -11 лет. Занятия проводятся в группах по 12-20 человек. По возможности мальчики и девочки занимаются отдельно. Это связано с разницей исполнения упражнений классического танца в женском и мужском танце.

**1.6. Объем программы.**

Образовательная программа рассчитана для детей 9-11лет, два года обучения – 4 часа в неделю, 288 часа (144 часов в год: 128 ч.- практический материал, 16ч – теория).

**1.7.Форма занятий**.

Основной формой занятий является практический урок. Практический урок состоит из 3-х частей: экзерсис у палки; экзерсис на середине зала, прыжки. На практических занятиях обращается внимание учащихся на соблюдение требований безопасности труда, пожарной безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

**На уроках используются следующие методы обучения:**

- наглядно-практический – качественный показ учителем новых движений;

- теоретический – объяснение материала, желательно образное;

- творческий – создание учащимися музыкально-танцевальных образов.

Большое внимание в процессе обучения следует уделять повторению проученного материала – это позволит лучше закрепить и отработать танцевальные и музыкально-ритмические знания, умения и навыки.

**1.8.Режим занятий.**

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (4 часа в неделю).

**2. Цель и задачи.**

**2.1. Цель программы**

Развитие хореографических данных, выявление наиболее способных детей и подготовка их к поступлению в творческие учебные заведения. Закладывание профессионального танцевального фундамента, развитие координации, воспитание академического исполнения.

**2.2. Задачи программы.**

**Задачи 1-ого года обучения:**

1. Развитие интереса детей к классическому танцу;

2. Постановка корпуса, головы, ног и рук соответственно классическому танцу.

3. Формирование технических навыков: выворотности ног, изучение основных позиций рук и ног, движений классического танца в первоначальной раскладке.

**Задачи 2-ого года обучения:**

1. Развитие музыкальной и хореографической памяти.

2. Воспитание силы и выносливости мышц и связок рук, ног, корпуса.

3. Овладение основными элементами экзерсиса у станка и на середине зала, маленькими прыжками.

1. **Содержание программы.**

**3.1.Учебный план. 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Всего часов | Теория | Практика | Форма занятия | Форма контроля |
| 1  1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  1.6  1.7  1.8  1.9  1.10  1.11  1.12  1.13  1.14  1.15  1.16  1.17  1.18  1.19 | **Упражнения у станка**  Введение в классический танец.  Постановка корпуса, головы, ног и рук. Инструктаж ОТ  Позиции ног 1,2,3 и 5  Bat. tendu по 1п. лицом к станку  Demi plie по1п., 2п., 5п.  Позиции рук 1, 2 и 3 у станка  Bat.tendu с demi plie лицом к станку  Passe par terre лицом к станку  Подготовка контрольного занятия  Rond de jambe par terre  Bat. Tendu jete по 1п. лицом к станку  Releve на полу пальцах лицом к станку  Bat. releve lent на 45 2т. 4/4  Bat.tendu по 5п. лицом к станку  Подготовка и проведение лицейского концерта  Bat.tendu jete по 5п. лицом к станку  Releve на полу пальцах по 5п. лицом к станку  Повторение пройденного материала  Положение ноги sur le cou de pied  Bat. frappe в сторону в пол | 4  4  5  4  3  5  4  5  5  6  3  6  4  6  5  3  5  4  5 | 1  0,5  1  1  0,5  1  1  1  0,5  1  1  0,5  1  1 | 3  3,5  4  3  2,5  5  3  6  4  5  2,5  5  5  6  5  2,5  5  3  4 | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическоезанятие Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическоезанятие Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическоезанятие Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | Исполнение по заданию  Лицейский концерт |
| 2  2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8  2.9 | **Упражнения на середине**  Положение корпуса epaulement на середине зала  Танцевальная комбинация  Port de bras 1 и 2 на середине зала  Подготовка и проведение контрольного занятия  Demi plie на середине зала по 1п. 2п.  Танцевальный этюд  Bat. Tendu на середине зала по 1п.  Releve на полу пальцах по 1, 2, 5п.  Повторение пройденного материала | 4  6  4  6  4  6  6  3  6 | 1  1  1 | 3  5  4  6  4  5  6  3  6 | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическоезанятие Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическоезанятие | Исполнение по заданию |
| 3  3.1  3.2  3.3 | **Прыжки (Allegro)**  Temps leve soute по 1п.и 2п.  Трамплинные прыжки  Подготовка и проведение лицейского концерта | 5  3  6 | 1 | 4  2  5 | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | Лицейский концерт |
|  | Итого | 144 | 16 | 128 |  |  |

**3.2. Учебный план. 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Всего часов | Теория | Практика | Форма занятия | Форма контроля |
| 1  1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  1.6  1.7  1.8  1.9  1.10  1.11  1.12  1.13  1.14  1.15  1.16  1.17  1.18  1.19  1.20  1.21  1.22 | **Упражнения у станка**  Повторение материала 1-ого года обучения. Инструктаж.  Demi plie боком к палке  Bat. tendu боком к палке  Bat. Tendu demi plie боком к палке по 5п.  Bat.tendu jete боком к палке по 5п.  Упражнения для рук  Rond de jamble par terre боком к палке  Releve на полу пальцах лицом и боком к станку по 1п., 2п., 5 п.  Повторение пройденного материала  Bat. frappes лицом боком к станку  Подготовка и проведение контрольного занятия  Petits battmen лицом и боком к станку  Bat. Releve lents на 90 боком к станку  Bat.fondu в пол носком и на 45 лицом и боком к станку  Перегибы корпуса лицом и боком к станку  Rond de jamble en lair боком к станку  Bat.soutenus 5п. лицом и боком к станку на 1т. 4/4  Bat.doubles frappes лицом и боком к станку на 1т. 4/4  Подготовка и проведение лицейского концерта  Grand plie лицом и боком к палке на 2т. 4/4 по 1п., 2п., 5п.  Bat. developpes на 90 лицом и боком к станку на 2т. 4/4  Grand bat.лицом и боком с станку на 1т.4/4 и 1/2т.4/4 | 4  2  3  3  4  2  3  2  4  3  5  3  4  4  2  3  4  4  5  3  5  4 | 1  1  1  1  1  1  1  1 | 3  2  3  3  4  2  3  2  4  3  5  2  4  3  2  2  4  3  5  2  4  3 | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическоезанятие Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическоезанятие Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическоезанятие Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | Исполнение по заданию  Лицейский концерт |
| 2  2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8 | **Упражнения на середине**  Bat.tendu по 5позиции на середине зала  Plie по 1,2, и 5 п. на середине зала  Позы классического танца на середине зала  Port de bras 1, 2 и 3 на середине зала  Bat. frappes на середине зала  Temps lie par terre на середине зала на 2т. 4/4  Bat. fondu на середине зала.  Подготовка и проведение контрольного занятия. | 4  4  5  4  4  5  5  5 | 1  1 | 4  4  4  4  4  4  5  5 | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическоезанятие Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическоезанятие | Исполнение по заданию |
| 3  3.1  3.2  3.3  3.4  3.5  3.6  3.7  3.8 | **Прыжки (Allegro)**  Маленькие прыжки. Tempsl eve по 1 п., 2 п и 5п. на середине зала на 1т.4/4 и 1т 2/4  Changement de pieds лицом к станку и на середине зала на 2т. 2/4 и 1т 2/4  Pas echappe лицом к станку и на середине зала на 1т. 4/4 и 1т. 2/4  Pas assemble лицом к станку на середине зала на 2т. 2/4 1т.2/4  Повторение пройденного материала  Pas jete лицом к станку и на середине зала  Разучивание танцевальной комбинации на основе проученных элементов  Подготовка и проведение контрольного занятия | 3  4  4  5  3  5  4  5 | 1  1  1  1  1 | 3  3  3  4  3  4  3  5 | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | Лицейский концерт |
|  | Итого | 144 | 15 | 129 |  |  |

**3.3. Содержание учебного плана. 1 года обучение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема | Теория | Практика | Форма занятия | Форма контроля |
| 1 | **Экзерсис у станка** |  |  |  |  |
| 1. | Введение в классический танец. | Общие сведения о классическом танце |  | Практическое занятие |  |
| 1.2 | Постановка корпуса, головы, ног и рук | Правильное положение | Ровная спина, плечи сильно опущены вниз, выворотное положение ног. | Практическое занятие |  |
| 1.3 | Позиции ног 1,2,3 и 5 п. |  | Изучается лицом к станку | Практическое занятие |  |
| 1.4 | Bat. tendu по 1п. лицом к станку 2т. 4/4, 1т. 4/4 | Выдвижение ноги по полу | Изучается сначала в сторону, потом вперед и назад | Практическое занятие |  |
| 1.5 | Demi plieпо1п., 2п., 5п. | Полуприседание | Изучается лицом к станку по 1п., потом по 2п. и 5п. | Практическое занятие |  |
| 1.6 | Позиции рук 1, 2 и 3 у станка |  | Изучается сначала на середине зала, а потом боком к станку | Практическое занятие |  |
| 1.7 | Bat. Tendu с demi plie лицом к станку 2т. 4/4 | Полуприседание | Выполняется сначала в сторону по 1п | Практическое занятие |  |
| 1.8 | Passe par terre лицом к станку | Проведение ноги через 1 п. | Изучается по 1п. лицом к станку | Практическое занятие |  |
| 1.9 | Подготовка и проведение контрольного занятия |  |  | Практическое занятие | Исполнение упр. по заданию |
| 1.10 | Rond de jambe par terre en dehors и en dedans | Круг по полу от себя и к себе | Изучается лицом к станку и выполняется сначала по ¼ круга | Практическое занятие |  |
| 1.11 | Bat.tendu jete по 1п. лицом к станку 1т. 4/4 | Маленький бросок ноги | Изучается лицом к станку | Практическое занятие |  |
| 1.12 | Releve на полу пальцах лицом к станку | Подъем наверх |  | Практическое занятие |  |
| 1.13 | Bat releve lent на 45 | Медленный подъем ноги наверх | Изучается лицом к станку | Практическое занятие |  |
| 1.14 | Bat.tendu по 5п. лицом к станку |  | Изучается лицом к станку | Практическое занятие |  |
| 1.15 | Подготовка и проведение контрольного занятия |  | Изучается сначала в сторону, потом вперед и назад | Практическое занятие | Исполнение упр. по заданию |
| 1.16 | Bat. Tendu jeteпо 5п. лицом к станку 1т. 4/4 |  | Выполняется с demi plie | Практическое занятие |  |
| 1.17 | Releveна полу пальцах по 5п. лицом к станку | Носки притягиваются | Изучается лицом к станку сначала в сторону, потом вперед и назад | Практическое занятие |  |
| 1.18 | Повторение пройденного материала |  | Изучается сначала в сторону, потом вперед и назад. | Практическое занятие |  |
| 1.19 | Положение ноги sur le cou de pied сзади |  | Изучается лицом к станку | Практическое занятие |  |
| 1.20 | Bat. frappeв сторону | Удар стопой по низу ноги | Изучается лицом к станку | Практическое занятие |  |
| 2 | **Экзерсис на середине зала** |  |  |  |  |
| 2.1 | Положение корпуса epaulement на середине зала | Поворот корпуса | Исполняется с движением рук | Практическое занятие |  |
| 2.2 | Танцевальная комбинация |  |  | Практическое занятие |  |
| 2.3 | Port de bras 1 и 2 | Плавное движение рук | Четкое соблюдение позиций рук | Практическое занятие |  |
| 2.4 | Подготовка и проведение контрольного занятия |  |  | Практическое занятие | Исполнение упр. по заданию |
| 2.5 | Demi plie на середине зала по 1п. 2п. 1т. 4/4 |  | Колени развернуты | Практическое занятие |  |
| 2.6 | Марш | Шаги с вытянутым носком | Изучается лицом к станку | Практическое занятие |  |
| 2.7 | Танцевальный этюд |  |  |  |  |
| 2.8 | Bat. Tenduна середине зала по 1п. и . 1т. 4/4 |  | Ноги хорошо вытянуты | Практическое занятие |  |
| 2.9 | Releve на полупальцы по 1,2,5п. |  | В сочетании с другими движениями | Практическое занятие |  |
| 2.10 | Повторение пройденного материала |  |  | Практическое занятие |  |
| 3 | **Прыжки (allegro)** |  |  |  |  |
| 3.1 | Temps leve souteпо 1п.и 2п. | Носки ног сильно вытянуты | Выполняются вместе. | Практическое занятие |  |
| 3.2 | Трамплинные прыжки | Высокие прыжки | Выполняются подряд несколько раз | Практическое занятие |  |
| 3.3 | Подготовка и проведение контрольного занятия |  |  | Практическое занятие | Лицейский концерт |

**3.4. Содержание учебного плана. 2 года обучение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема | Теория | Практика | Форма занятия | Форма контроля |
| 1 | **Экзерсис у станка** |  |  |  |  |
| 1.1 | Повторение материала 1-ого года обучения |  | Упражнения у станка и на середине зала | Практическое занятие |  |
| 1.2 | Demi plie боком к палке | Полуприседание | Изучается сначала по 1, 2 и 5п., потом по 4п. | Практическое занятие |  |
| 1.3 | Bat. tendu боком к палке | Выдвижение ноги по полу | Выполняется вперед, в сторону и назад | Практическое занятие |  |
| 1.4 | Bat.tendu demi plie боком к палке по 5 п. на 1т. 4/4 | Выдвижение ноги по полу и полуприседание | Выполняется во всех направлениях | Практическое занятие |  |
| 1.5 | Bat.tendu jete лицом и боком к палке по 5п. | Бросок ноги и четкое возвращение в 5п. | Выполняется во всех направлениях | Практическое занятие |  |
| 1.6 | Упражнения для рук | Четкое соблюдение всех позиций рук | Выполняется во всех направлениях | Практическое занятие |  |
| 1.7 | Rond de jamble par terre боком к палке | Круг ногой по полу | Изучается сначала по точкам, потом слитно | Практическое занятие |  |
| 1.8 | Releve на полу пальцах боком к станку по 1п., 2п., 5 п. | Подъем на полу пальцах | Выполняется в комбинациях у станка | Практическое занятие |  |
| 1.9 | Повторение пройденного материала |  | Упражнения у станка | Практическое занятие |  |
| 1.10 | Bat. frappes боком к станку | Удар ногой по щиколотке | Изучается сначала по 1п. потом по 5п. | Практическое занятие |  |
| 1.11 | Подготовка и проведение контрольного занятия |  | Изучается сначала по 1п. и 2п., потом по 5п. | Практическое занятие | Исполнение упр. по заданию |
| 1.12 | Petits battmen лицом и боком к станку 1т. 2/4 | Маленький battment | Выполняются задания у станка | Практическое занятие |  |
| 1.13 | Bat. Releve lents на 90 лицом и боком к станку | Медленный подъем ноги | Изучается сначала в сторону, потом вперед и назад | Практическое занятие |  |
| 1.14 | Bat. Fondu в пол носком и на 45 боком к станку | Плавное, «тающее» движение | Выполняется точно у щиколотки | Практическое занятие |  |
| 1.15 | Перегибы корпуса лицом и боком к станку | Развивает гибкость и выразительность корпуса | Выполняются отдельно и в комбинации | Практическое занятие |  |
| 1.16 | Rond de jamble en lair лицом и боком к станку | Круг ногой по воздуху | Выполняется у середины «икры» | Практическое занятие |  |
| 1.17 | Bat. soutenus 5п. лицом и боком к станку на 1т. 4/4 | Плавное втягивание ног в 5п. | Выполняется точно у щиколотки | Практическое занятие |  |
| 1.18 | Bat. Double frappes лицом и боком к станку | Двойной удар | Выполняется точно у щиколотки | Практическое занятие |  |
| 1.19 | Подготовка и проведение контрольного занятия |  | Исполняется во всех направлениях | Практическое занятие | Исполнение упр. по заданию |
| 1.20 | Grand plie лицом и боком к палке | Большое приседание | Исполняется во всех направлениях | Практическое занятие |  |
| 1.21 | Bat.developpes на 90 лицом и боком к станку | Открывание ноги через колено | Исполняется во всех направлениях | Практическое занятие |  |
| 1.22 | Grand bat. лицом и боком с станку | Большой бросок ноги | Исполняется вперед, назад и в сторону | Практическое занятие |  |
| 2 | **Экзерсис на середине зала** |  |  |  |  |
| 2.1 | Bat. Tendu по 5 п. |  | Исполняется во всех направлениях | Практическое занятие |  |
| 2.2 | Plie по1,2 и 5 п. |  | Выполняются отдельно и в комбинации | Практическое занятие |  |
| 2.3 | Позы классического танца на середине зала | Основные сочетания рук и ног в танце | Выполняются отдельно и в комбинации | Практическое занятие |  |
| 2.4 | Port de bras 1, 2 и 3 на середине зала | Установившиеся переводы рук из позиции в позицию | Выполняются отдельно и в комбинации | Практическое занятие |  |
| 2.5 | Bat. Frappes ноком в пол |  | Исполняется во всех направлениях | Практическое занятие |  |
| 2.6 | Temps lie par terre на середине зала на 2т. 4/4 | Устойчивая танцевальная комбинация | Выполняется вперед и назад | Практическое занятие |  |
| 2.7 | Bat. fondu носком в пол |  | Исполняется во всех направлениях | Практическое занятие |  |
| 2.8 | Подготовка и проведение контрольного занятия |  | Упражнения у станка, на середине и прыжки | Практическое занятие | Исполнение упр. по заданию |
| 3 | **Прыжки (allegro).** |  |  |  |  |
| 3.1 | Temps leve по 1 п, 2 п и 5п | Прыжок с двух ног на две | Выполняются отдельно | Практическое занятие |  |
| 3.2 | Changement de pieds лицом к станку и на середине зала | Смена ног в воздухе | Выполняются отдельно | Практическое занятие |  |
| 3.3 | Pas echappe лицом с станку и на середине зала | Прыжок со сменой ног через 2 п. и 4п. | Выполняются отдельно | Практическое занятие |  |
| 3.4 | Pas assemble лицом к станку на середине зала | Собирать ноги в 5п | Выполняются отдельно | Практическое занятие |  |
| 3.5 | Pas jete лицом к станку и на середине зала | Прыжок с двух ног на одну | Выполняются отдельно | Практическое занятие |  |
| 3.6 | Повторение пройденного материала |  | Упражнения у станка, на середине и прыжки | Практическое занятие |  |
| 3.7 | Танцевальная комбинация |  | Проученные движения | Практическое занятие |  |
| 3.8 | Подготовка и проведение контрольного занятия |  | Упражнения у станка, на середине и прыжки | Практическое занятие | Лицейский концерт |

**4.Комплекс организационно-педагогических условий.**

**4.1. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| год | **1 год обучения** | | | | | | | | | | | | |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |  |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |  |
| Т | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 |  | 16 |  |
| П | 14 | 14 | 14 | 13 | 11 | 14 | 17 | 13 | 15 |  | 124 |  |
| К |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 4 |  |
| год | **2год обучения** | | | | | | | | | | | | |
| М-ц | **Сен.** | **Окт.** | **Ноябрь** | **Дек.** | **Янв.** | **Февр.** | **Март** | **Апр.** | **Май.** | **Всего нед.** | **Всего часов** |  |
| недели | 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-19 | 20-23 | 24-28 | 29-32 | 33-36 | 36 | 144 |  |
| Т | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |  | 15 |  |
| П | 15 | 14 | 14 | 13 | 10 | 15 | 17 | 13 | 15 |  | 125 |  |
| К |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Т – теория, П – практика, К – контроль

**4.2.Условия реализации программы**

- Учебный оборудованный хореографический класс.

- Актовый зал с местами для зрителей.

- Место для переодевания.

- Фортепиано, магнитофон, фонограммы, нотный материал.

**Практическое** занятие является основной формой обучения. **Теоретический** материал дается по ходу урока. С целью повышения мотивации учащихся к учебе рекомендуется внеурочное посещение театра, проведение бесед по истории хореографического искусств.

**Формы контроля.**

- в первый год обучения с целью повышения мотивации детей к учебе, рекомендуется проводить контроль в виде занятия-викторины, с приглашением родителей, учителей и детей из других классов, в виде участия детей в школьных концертах.

- во второй, третий и четвертый года обучения применяется промежуточный контроль в виде опроса на контрольном занятии и итоговый контроль –концерт в конце учебного года, участие детей в концертной деятельности лицея.

**Критерии оценивания:**

**Высокий уровень** – добросовестная работа на уроке, правильное исполнение подготовительных упражнений и основных движений; учитывается эмоциональность и музыкальность танцующих. Названия движений и танцев. Занятость во всех танцевальных этюдах.

**Средний уровень** – правильное исполнение подготовительных упражнений и хореографических этюдов, знание названий движений и танцев, но при этом отсутствие эмоциональной окраски танца.

**Базовый уровень** – исполнение базовых упражнения и танцевальных этюдов, отсутствие выразительности и нетвердое знание названий движений.

**4.3. Методическое обеспечение программы**

**Приемы и методы обучения:**

Наглядно-практический – качественный показ преподавателем нового материала

Словесно-теоретический – доступное теоретическое объяснение нового материала

Творческий – практическое применение проученного материала в танцевальных этюдах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предметы | Обеспечение программы методическими видами продукции | Рекомендации по проведению практических заданий | Дидактический материал |
| Основы классического танца | Рассказ о классическом танце. Беседа об отличительных особенностях исполнения классического экзерсиса, поэтапная разработка изучения движений.  Беседа об особенностях исполнения элементов классической хореографии.  Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л.,1980 | Практическое занятие является основной формой обучения. Теоретический материал дается по ходу урока. С целью повышения мотивации учащихся к учебе рекомендуется внеурочное посещение театра, проведение лекций по истории хореографического искусства. | Лекционный материал о танцах.  Показ видео материала |

**Литература:**

**Для педагога:**

**Основная**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета, - М.,1973
2. Бекина С.И.., Ломова Т.П., Соковикова Е.Н. «Музыка и движение», М., 1984
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2004
4. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца». – М., 1972
5. Яновская В. «Ритмика», М., 1979
6. «Современный бальный танец», сост. Стриганова В.М., Уральская В.И., М.,1978
7. «Ритмика и танец» - примерная программа для детских хореографических школ, сост.Пинаева Е.А.

**Рекомендуемая**

1.Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л.,1980

2.Тарасов Н. « Классический танец» - М., 1981.

3.Основы системы Станиславского, учебное пособие, сост.Киселева Н.В., Фролова В.А. – Ростов-на-Дону, 2001

**Для учащихся:**

**Основная**

1.Великович Э. «Здесь танцуют», Л.,1974

**Рекомендуемая**

1.Кабалевский Д.М. «Про трех китов и про многое другое», Пермь, 1975

2. Покровский Б. «Сотворение оперного спектакля», М., 1985

**5. Планируемые результаты . 1 год обучения**

**предметные**

1) знать названия проученных движений;

2) правила работы у станка и на середине зала;

3) основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

4) уметь исполнить заданные танцевальные упражнения;

5)выполнять упражнения в определен­ном ритме и темпе;

6)самостоятельно определять нужное направление движе­ния по словесной инструкции учителя, по звуковым и му­зыкальным сигналам;

**метапредметные**

1) внимательно слушать преподавателя;

2) быстро и чётко реагировать на замечания педагога;

3) самостоятельно выполнять задания;

4) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

**личностные**

1) иметь понятия о трудолюбии и дисциплине;

2) интерес к получению новых знаний;

3) уважительное отношение к своему труду и труду окружающих;

4) свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения;

5) уважительное отношение к своему труду и труду окружающих.

**Планируемые результаты . 2 год обучения**

**предметные**

1)понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

2)названия движений, проученных в течение года;

3)упражнения для развития физических данных;

4)показать проученные движения классического танца;

5)воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений

6)взаимодействие со сверстниками в парных и коллективных танцах;

**метапредметные**

1) ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

2) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

3) активно слушать музыку;

4)длительное время работать на уроках;

5)действовать по плану и планировать свою деятельность;

**личностные**

1) активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;

2) развитее навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

3)контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

4)проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;

5)проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Контрольно- измерительные материалы.**

**1-ой год обучения. Основы классического танца**

1. **Что означает enface?**

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

1. **Первая позиция ног:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

1. **Как называется балетная юбка?**

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

1. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

1. **Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

1. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2;

б) 4;

в) 3

**2-ой год обучения. Основы Классического танца**

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

1. **Обувь балерины?**

а) балетки;

б) джазовки;

в) пуанты.

1. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

1. **Международный день танца?**

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

1. **Автор балета «Лебединое озеро»:**

а) Чайковский П.И.;

б) Петипа М. И.;

в) Прокофьев С..

1. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**

а) 7;

б) 6;

в) 8.

1. **Назовите богиню танца:**

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

**Цель тестов**: помочь педагогам определить степень знаний терминологии по классическому танцу у детей. Тестирование проводиться в форме игры, соревнования между детьми. Обучающиеся делятся на три группы, каждой из которых дается тест с вопросами и вариантами ответов.

**Контрольные задания 1-ый год обучения**

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie в 1, 2 . V позициях.

2. Battement tendu - все направления:

3. Battement tendu jete - все направления:

4. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

5. Battement releve lent из 1 позиции - все направления.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3

2. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.

3. Battement tendu – в стороу

4. I port de bras.

Allegro: - И.П. I позиция ног, подготовительная позиция рук.,

Temps leve sauté.

Поклон

**Контрольные задания 2-ой год обучения**

Экзерсис у станка:

1. Plie, releve
2. Battement tendu, battement tendu jete
3. Rond de jamb parterre
4. battement fondu
5. battement frappe
6. Battement releve lent

Экзерсис на середине зала.

1. battement tendu
2. battement tendu jete
3. grand battement jete

Allegro

1. saute
2. pas echappe
3. changement
4. Танцевальные комбинации

Поклон