

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение»
Хореографический лицей (полного дня) № 95»

Принято
Педагогический совет
Протокол № 9
« 30 » августа 2022г.

Утверждаю
Приказ № 114
« 30 » августа 2022г.

Директор МБОУ
«ХЛ № 95»  С.Р.Мельчикова



Дополнительная общая образовательная программа

«Модерн-джаз»

Срок реализации 5 лет,
возраст обучающихся 11-16 лет
360 часов

Составители:
Бородина А.Н.
Педагог дополнительного образования

Ижевск, 2022 год

Пояснительная записка.

1.1. Характеристика программы.

Модерн-джаз танец - динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца модерн и классического балета. Особенность лексики, т.е. движенческого словаря модерн-джаз танца, состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для так называемых танцевальных систем-антагонистов, какими, на первый взгляд, являются джазовый танец и классический балет. Занятия модерн-джаз танца способствуют физическому развитию детей, совершенствованию координации, импровизации. Предмет «Модерн-джаз» танец развивает чувство формы и ритма, вырабатывает выразительность, развивает творческую индивидуальность ребенка, т.к. основывается на импровизации движений в сочетании с музыкальным сопровождением. Изучаемый на занятиях материал складывается из тем взятых из разных разделов. Такая подача знаний применяется потому, что каждый раздел дополняет и закрепляет умения и навыки, полученные ранее. Программа имеет **художественную направленность**, способствует развитию творческих способностей учащихся, знакомит с наследием мировой джазовой, современной и классической музыки и хореографии.

1.2. Актуальность программы:

Обращение обучающихся к современной музыке и хореографии. Способствует гармоничному развитию учащихся и пропаганде искусства современного танца. Приобщает к современной и джазовой музыке позволяет воспитывать у учащихся, любовь к джазу и современной музыке с различными ритмическими рисунками. Воспитывает толерантность к другим музыкальным культурам (рок, афро-джаз, фолк и др.) Программа способствует всестороннему развитию детей.

1.3. Отличительные особенность программы.

Данная программа отличается тем, что в ней не существует единой определенной последовательности движений, как в классическом танце. Педагог является самостоятельной личностью и имеет право на поиск своих педагогических приемов и методов. Отсюда занятия проходят не принужденной обстановке, ученик не находится в определенных рамках, а наоборот чувствует себя свободно может быстро переключится с одной комбинации на другую, а также легко импровизировать, что очень важно для этого предмета. Здесь импровизация занимает большую нишу, так как она способствует созданию новых танцевальных образов. Данная программа разработана специально для хореографического объединения детской школы искусств.

1.4. Тип программы.

Программа модифицированная – складывается из рекомендованных программ и методик, измененных под влиянием специфики учебного заведения, возраста, степени подготовки и личностных особенностей учеников, режима и длительности освоения материала. При составлении данной программы автор опиралась на практическое пособие В.Ю.Никитина «Модерн-джаз» Начало обучения и «Модерн-джаз» Продолжение обучения.

1.5. Адресат программы.

Программа рассчитана на детей средней и старшей школы (5 -9 классы) 11 -16 лет. Занятия проводятся в группах по 18 -25 человек. Мальчики и девочки занимаются вместе.

1.6. Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на пять лет обучения - 360 часов. В первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа, третий год обучения – 72 часа, четвертый год обучения – 72 часа, пятый год – 72 часа.

1.7. Формы обучения.

Формой занятий является практическое занятие. Содержанием занятия является теоретический и практический материал. Обучение проходит в виде урока по модерн-джаз танцу: экзерсис на середине зала и на полу, танцевальные комбинации, кросс, этюды, беседы. Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, массовка), в зависимости от учебного процесса.

На уроках используются следующие **методы обучения:**

-**словесно-теоретический** – объяснение материала;

-**наглядно-практический**–качественный показ педагогом изучаемых движений;

-**творческий** – создание учащихся танцевальных образов (импровизация, этюд)

В процессе освоения материала педагог должен соблюдать принцип от «простого к сложному» (начальный, базовый и подготовительный уровень). На практических занятиях обращается внимание учащихся на соблюдение требований безопасности труда, пожарной безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

1.8. Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю).

2. Цель и задачи.

2.1. Цель программы: Формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности и способности раскрывать многогранные художественные образы и характеры при помощи модерн-джаз танца.

2.2. Задачи:

Задачи 1-ого года обучения:

- 1.воспитание у ребенка музыкальность по средствам приобщения к классической музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям;
- 2.формирование двигательных навыков, выполнение танцевальных элементов;
- 3.Развить стремление к самовыражению.

Задачи 2-ого года обучения:

1. воспитание философского отношения к движению в целом;
- 2.формирование у ребенка мышечной памяти, координации;
- 3.умение учащихся работать в коллективе, участие в концертной деятельности.

Задачи 3-ого года обучения

3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п.п.	Разделы и темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля по разделу
			теория	практика	
Раздел I. Изоляция (16 часов)					
1	Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Опрос.
2	Разогрев всего тела (изолированная работа головы, работа корпуса, работа коленного сустава и тазобедренного сустава).	3	0,5	2,5	Контроль над исполнением движений
3	Изоляция. Demi plie и grand plie с releve с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
4	Battement tendu и battement tendu jete с использованием brash, с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
5	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.	2	0,5	1,5	Контроль над исполнением движений
6	Открытое занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел II. Упражнения для позвоночника (14 часов)					
7	Изгибы торса: curve, arch roll down и roll up.	7	1	6	Работа над исполнением движений
8	Flat back вперед и назад.	6	0,5	5,5	Работа над исполнением движений
9	Контрольное занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел III. Передвижение в пространстве (26 часов)					
10	Вращения из релаксационного раскрытия до II поз в contraction по VI позиции	8	0,5	7,5	Отслеживание исполнения упражнения
11	Пируэт на 180 и 360 градусов по выворотным и не выворотным позициям.	10	0,5	9,5	Проверка исполнения
12	Sisson ouvert, Pas de chat.	7	0,5	6,5	Работа над исполнением движений
13	Открытое занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел IV. Комбинации (16 часов)					
14	Комбинация на разные уровни (базовые движения модерн-джаз танца)	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа
15	Комбинация на вращения.	4	0,5	3,5	Разучивание и контроль над исполнением движений

16	Комбинация на прыжки.	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
17	Комбинация на пируэты.	4	0,5	3,5	Разучивание и контроль над исполнением движений
18	Контрольное занятие.	1	0	1	Практическое занятие
	Итого:	72	7.5	64.5	

3.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п.п.	Разделы и темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля по разделу
			теория	практика	
Раздел I. Изоляция (20 часов)					
1	Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Вводное занятие: повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Опрос.
2	Разогрев всего тела (изолированная работа головы, работа корпуса, работа коленного сустава и тазобедренного сустава).	3	0,5	2,5	Контроль над исполнением движений
3	Изоляция. Demi plie и grand plie с releve в сочитании с работой торса , flat back, рук ,головы.	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
4	Battement tendu и battement tendy jete в повороте на 180 градусов, с перуэтом на 360 градусов.	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
5	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
6	Grand battement jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска.	3	0,5	2,5	Контроль над исполнением движений
7	Открытое занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел II. Упражнения для позвоночника (14 часов)					
8	Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release)	6	0,5	5,5	Работа над исполнением движений
9	Спирали.	7	0,5	6,5	Работа над исполнением движений
10	Контрольное занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел III. Передвижение в пространстве (24 часа)					
11	Шаги с соединением трех, четырех и более центров.	10	0,5	9,5	Отслеживание исполнения упражнения
12	Шаги с использованием contraction, release, сменой направления в комбинации шагов.	6	0,5	5,5	Проверка исполнения

13	Лабильные вращения	7	0,5	6,5	Работа над исполнением движений
14	Открытое занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел IV. Комбинации (14 часов)					
15	Комбинация на шаги.	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа
16	Комбинация на лабильные вращения.	3	0,5	2,5	Разучивание и контроль над исполнением движений
17	Комбинация на Stretch с port de bras	3	0,5	2,5	Контроль над исполнением движений
18	Комбинация на спирали.	4	0,5	3,5	Разучивание и контроль над исполнением движений
19	Контрольное занятие.	1	0	1	Практическое занятие
	Итого:	72	7,5	64,5	

3.3. Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п.п.	Разделы и темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля по разделу
			теория	практика	
Раздел I. Изоляция (20 часов)					
1	Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Вводное занятие: повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Опрос.
2	Разогрев всего тела (изолированная работа головы, работа корпуса, работа коленного сустава и тазобедренного сустава, работа рук).	3	0,5	2,5	Контроль над исполнением движений
3	Изоляция. Demi plie и grand plie Battement tendu и battement tendu jete по всем направлениям, с работой рук, головы, корпуса.	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
4	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90градусов.	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
5	Battement fondu	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
6	Grand battement jete с наклоном корпуса.	3	0,5	2,5	Контроль над исполнением движений
7	Открытое занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел II. Упражнения для позвоночника (18 часов)					
8	Stretch с port de brase вперед и назад в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release)	9	0,5	8,5	Работа над исполнением движений

9	Layout	8	0,5	7,5	Работа над исполнением движений
10	Контрольное занятие.	1	0	1	Контрольное занятие.
Раздел III. Передвижение в пространстве (24 часа)					
11	Шаги в мюзикл-джаз манере.	7	1	6	Отслеживание исполнения упражнения
12	Прыжки: «разножка», «лягушка». Вращения: повороты на коленях и ягодицах.	16	1	15	Проверка исполнения
13	Открытое занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел IV. Комбинации (10 часов)					
14	Комбинация на шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
15	Комбинация на вращения: повороты на коленях и ягодицах.	2	0,5	1,5	Разучивание и контроль над исполнением движений
16	Комбинация на Layout	2	0,5	1,5	Контроль над исполнением движений
17	Проходка.	2	0,5	1,5	Разучивание и контроль над исполнением движений
18	Контрольное занятие.	1	0	1	Практическое занятие
	Итого:	72	8	64	

3.4. Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п.п.	Разделы и темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля по разделу
			теория	практика	
Раздел I. Изоляция (20 часов)					
1	Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Вводное занятие: повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Опрос.
2	Разогрев всего тела (изолированная работа головы, работа корпуса, работа коленного сустава и тазобедренного сустава).	2	0,5	1,5	Контроль над исполнением движений
3	Изоляция. Demi plie и grand plie с releve в сочитании с работой торса, flat back, рук, головы. Battement tendu и battement tendy jete	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
4	Rond de jambe par terre и Battement fondu	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
5	Grand battement jete с работой корпуса и торса, рук и головы.	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений

6	Adagio	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
7	Открытое занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел II. Упражнения для позвоночника (18 часов)					
8	Раскручивание корпуса, круговые и вертикальные смещения плеч.	7	0,5	6,5	Работа над исполнением движений
9	Круты	10	0,5	9,5	Работа над исполнением движений
10	Контрольное занятие.	1	0	1	Контрольное занятие.
Раздел III. Передвижение в пространстве (18 часов)					
11	Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Выталкивающие и вращательные смещения бедер.	9	1	8	Отслеживание исполнения упражнения
12	Sissone ferme	7	0,5	6,5	Проверка исполнения
13	Открытое занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел IV. Комбинации (16 часов)					
14	Комбинация на использование ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков.	7	0,5	6,5	Самостоятельная работа
15	Импровизация.	8	0,5	7,5	Разучивание и контроль над исполнением движений
16	Контрольное занятие.	1	0	1	Практическое занятие
		72	7,5	64,5	

3.5. Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п.п.	Разделы и темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля по разделу
			теория	практика	
Раздел I. Изоляция (24 часа)					
1	Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Вводное занятие: повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Опрос.
2	Изоляция. Demi plie и grand plie с releve в сочитании с работой торса , с разворотом колена , с использованием port de brsas у «станка».	5	0,5	4,5	Контроль над исполнением движений

3	Battement tendu и battement tendy jete по выворотным и параллельным позициям у «станка»	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
4	Rond de jambe par terre и Battement fondu на 45 -90 градусов у «станка»	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
5	Grand battement jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска у «станка».	5	0,5	4,5	Контроль над исполнением движений
6	Adagio у «станка».	4	0,5	3,5	Контроль над исполнением движений
7	Открытое занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел II. Упражнения для позвоночника (18 часов)					
8	Повторение всех упражнений для позвоночника за пройденный курс.	9	0	8	Работа над исполнением движений
9	Warm up	8	0,5	7,5	Работа над исполнением движений
10	Контрольное занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел III. Передвижение в пространстве (18 часов)					
11	Акробатические элементы: кувырок через стойку на лопатках, выход на плечо Переворот вперед.	9	1	8	Отслеживание исполнения упражнения
12	Повторение всех вращений и прыжков за пройденный курс	8	0,5	7,5	Проверка исполнения
13	Открытое занятие.	1	0	1	Практическое занятие
Раздел IV. Комбинации (10 часов)					
14	Комбинация на шаги: «Проходка»	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
15	Комбинация на вращения и прыжки	2	0,5	1,5	Разучивание и контроль над исполнением движений
16	Комбинация на акробатические элементы в связке с упражнением для позвоночника на всех уровнях	2	0,5	1,5	Контроль над исполнением движений
17	Этюд. Импровизация.	2	0,5	1,5	Разучивание и контроль над исполнением движений
18	Контрольное занятие.	1	0	1	Практическое занятие
	Итого:	72	8	64	

3.6. Содержание учебного плана 1 год обучения.

Раздел I. Изоляция					
№ п/п	Тема	Теоретическая часть (понятия, термины,	Практическая часть	Формы проведения занятия	Формы контроля и методы обучения

		определения).			
1	Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Вводное занятие.	Правила поведения в балетном классе, техника безопасности.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Опрос, словесно-теоретический и наглядно-практический
2	Разогрев всего тела (изолированная работа головы, работа корпуса, работа коленного сустава и тазобедренного сустава).	Из положения стоя переходя в партер (использование двух уровней).	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
3	Изоляция. Demi plie и grand plie с releve с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.	Перевод. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический, игровой.
4	Battement tendu и battement tendu jete с использованием brash , с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.	Правила исполнения. Контракция в работе торса.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
5	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов .	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
6	Открытое занятие.	Открытое занятие.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала
Раздел II. Упражнения для позвоночника					
7	Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release)	Перегиб корпуса. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ. Работа над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.

8	Flat back вперед и назад.	Правила исполнения назад.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ. Работа над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
9	Контрольное занятие.	Методика и правила исполнения.	Практическое исполнение в комбинации.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала.

Раздел III. Передвижение в пространстве

10	Вращения из релаксационного раскрытия до II поз в contraction по VI позиции	По прямой и в продвижении. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Отслеживание исполнения упражнения. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
11	Пируэт на 180 и 360 градусов по выворотным и не выворотным позициям.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Проверка исполнения. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
12	Sisson ouvert , Pas de chat.	Прыжок с отлетом вперед или в сторону, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном направлении. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Работа над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
13	Открытое занятие.	Открытое занятие.	Практическое исполнение пройденного материала.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала.

Раздел IV. Комбинации

14	Комбинация на разные уровни (базовые движения модерн-джаз	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Самостоятельная работа. Творческий и
----	---	---------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------------------------

	танца)				игровой метод.
15	Комбинация на вращения.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Разучивание и контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
16	Комбинация на прыжки.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
17	Комбинация на пируэты.	Методика и правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Разучивание и контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический
18	Контрольное занятие.	Методика исполнения	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Замечания, помощь в самостоятельной работе. Словесно-теоретический и наглядно-практический.

3.7. Содержание учебного плана 2 год обучения.

Раздел I. Изоляция					
№ п/п	Тема	Теоретическая часть (понятия, термины, определения).	Практическая часть	Формы проведения занятия	Формы контроля и методы обучения
1	Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Вводное занятие.	Правила поведения в балетном классе, техника безопасности.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Опрос, словесно-теоретический и наглядно-практический

2	Разогрев всего тела (изолированная работа головы, работа корпуса, работа коленного сустава и тазобедренного сустава).	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
3	Изоляция. Demi plie и grand plie с releve с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.	Перевод. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический, игровой.
4	Battement tendu и battement tendu jete с использованием brash , с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
5	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов .	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
6	Grand battement jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска.	Выброс ноги в воздух на 90 градусов и выше. Правила исполнения.	Практическое исполнение	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
7	Открытое занятие.	Открытое занятие.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала

Раздел II. Упражнения для позвоночника

8	Изгибы торса: curve, arch roll down и roll up.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ. Работа над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
9	Flat back вперед и назад.	Правила исполнения назад.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ. Работа над исполнением движений.

					Словесно-теоретический и наглядно-практический.
10	Контрольное занятие.	Методика и правила исполнения.	Практическое исполнение в комбинации.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала

Раздел III. Передвижение в пространстве

11	Шаги с соединением трех, четырех и более центров.	По прямой и в продвижении. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Отслеживание исполнения упражнения. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
12	Шаги с использованием contraction, release, сменой направления в комбинации шагов.	Движение в пространстве зала. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Проверка исполнения. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
13	Лабильные вращения	Повороты над опорной ногой, в каком либо направлении или в расслабленном состоянии. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Работа над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
14	Открытое занятие.	Открытое занятие.	Практическое исполнение пройденного материала.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала.

Раздел IV. Комбинации

15	Комбинация на шаги.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Самостоятельная работа. Творческий и игровой метод.
16	Комбинация на лабильные вращения.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Разучивание и контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-

					практический.
17	Комбинация на Stretch с port de bras	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
18	Комбинация на спирали.	Методика и правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Разучивание и контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический
19	Контрольное занятие.	Методика исполнения	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Замечания, помощь в самостоятельной работе. Словесно-теоретический и наглядно-практический.

3.8. Содержание учебного плана 3 год обучения.

Раздел I. Изоляция					
№ п/п	Тема	Теоретическая часть (понятия, термины, определения).	Практическая часть	Формы проведения занятия	Формы контроля и методы обучения
1	Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Вводное занятие: повторение пройденного материала.	Правила поведения в балетном классе, техника безопасности.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Опрос, словесно-теоретический и наглядно-практический
2	Разогрев всего тела (изолированная работа головы, работа корпуса, работа коленного сустава и тазобедренного сустава, работа рук).	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.

3	Изоляция. Demi plie и grand plie Battement tendu и battement tendu jete по всем направлениям, с работой рук, головы, корпуса.	Перевод. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический, игровой.
4	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90градусов.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
5	Battement fondu.	Перевод с французского: таять. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
6	Grand battement jete с наклоном корпуса.	Правила исполнения	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический
7	Открытое занятие.	Открытое занятие.			Самостоятельный показ пройденного материала
Раздел II. Упражнения для позвоночника					
8	Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release)	Перегиб корпуса. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ. Работа над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
9	Layout	Правила исполнения назад.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ. Работа над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.

10	Контрольное занятие.	Методика и правила исполнения.	Практическое исполнение в комбинации.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала.
----	----------------------	--------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	--

Раздел III. Передвижение в пространстве

11	Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.	По прямой, по диагонали и в продвижении. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Отслеживание исполнения упражнения. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
12	Прыжки: «разножка», «лягушка». Вращения: повороты на коленях и ягодицах.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Проверка исполнения. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
13	Открытое занятие.	Открытое занятие.	Практическое исполнение пройденного материала.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала.

Раздел IV. Комбинации

14	Комбинация на шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Самостоятельная работа. Творческий и игровой метод.
15	Комбинация на вращения: повороты на коленях и ягодицах.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Разучивание и контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
16	Комбинация на Layout	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
17	Проходка.	Методика и правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Разучивание и контроль над исполнением движений. Словесно-

					теоретический и наглядно-практический
18	Контрольное занятие.	Методика исполнения	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Замечания, помощь в самостоятельной работе. Словесно-теоретический и наглядно-практический.

3.9. Содержание учебного плана 4 год обучения.

Раздел I. Изоляция					
№ п/п	Тема	Теоретическая часть (понятия, термины, определения).	Практическая часть	Формы проведения занятия	Формы контроля и методы обучения
1	Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Вводное занятие: повторение пройденного материала.	Правила поведения в балетном классе, техника безопасности.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Опрос, словесно-теоретический и наглядно-практический
2	Разогрев всего тела (изолированная работа головы, работа корпуса, работа коленного сустава и тазобедренного сустава).	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
3	Изоляция. Demi plie и grand plie с releve в сочитании с работой торса, flat back, рук, головы. Battement tendu и battement tendu jete	Перевод. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический, игровой.
4	Rond de jambe par terre и Battement fondu	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.

5	Grand battement jete с работой корпуса и торса, рук и головы.	Перевод с французского: таять. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
6	Adagio	Правила исполнения	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический
7	Открытое занятие.	Открытое занятие.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала

Раздел II. Упражнения для позвоночника

8	Раскручивание корпуса, круговые и вертикальные смещения плеч.	Перегиб корпуса. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ. Работа над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
9	Круты.	Правила исполнения назад.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ. Работа над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
10	Контрольное занятие.	Методика и правила исполнения.	Практическое исполнение в комбинации.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала.

Раздел III. Передвижение в пространстве

11	Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Выталкивающие и вращательные смещения бедер.	По прямой, по диагонали и в продвижении. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Отслеживание исполнения упражнения. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
12	Sissone ferme	Прыжок из V поз в V поз, относится к средним	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Проверка исполнения. Словесно-

		прыжкам. Правила исполнения.			теоретический и наглядно- практический.
13	Открытое занятие.	Открытое занятие.	Практическое исполнение пройденного материала.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала.
Раздел IV. Комбинации					
14	Комбинация на использование раннее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков.	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Самостоятельная работа. Творческий и игровой метод.
15	Импровизация.	Методика и правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Разучивание и контроль над исполнением движений. Словесно- теоретический и наглядно- практический.
16	Контрольное занятие.	Методика исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Замечания, помощь в самостоятельной работе. Словесно- теоретический и наглядно- практический.

3.10. Содержание учебного плана 5 год обучения.

Раздел I. Изоляция					
№ п/п	Тема	Теоретическая часть (понятия, термины, определения).	Практическая часть	Формы проведения занятия	Формы контроля и методы обучения
1	Первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда. Вводное занятие: повторение пройденного материала.	Правила поведения в балетном классе, техника безопасности.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Опрос, словесно- теоретический и наглядно- практический

2	Изоляция. Demi plie и grand plie с releve в сочитании с работой торса , с разворотом колена , с использованием port de bras у «станка».	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
3	Battement tendu и battement tendy jete по выворотным и параллельным позициям у «станка»	Перевод. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический, игровой.
4	Rond de jambe par terre и Battement fondu на 45 -90 градусов у «станка»	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
5	Grand battement jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска у «станка».	Выброс ноги в воздух на 90 градусов и выше. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
6	Adagio у «станка».	Правила исполнения	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ, контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический
7	Открытое занятие.	Открытое занятие.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала

Раздел II. Упражнения для позвоночника

8	Повторение всех упражнений для позвоночника за пройденный курс.	Перегиб корпуса. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ. Работа над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
9	Warm up	Правила исполнения назад.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Показ. Работа над исполнением движений.

					Словесно-теоретический и наглядно-практический.
10	Контрольное занятие.	Методика и правила исполнения.	Практическое исполнение в комбинации.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала.

Раздел III. Передвижение в пространстве

11	Акробатические элементы: кувырок через стойку на лопатках, выход на плечо Переворот вперед.	По всем направлениям. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Отслеживание исполнения упражнения. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
12	Повторение всех вращений и прыжков за пройденный курс	Движение в пространстве зала. Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Проверка исполнения. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
13	Открытое занятие.	Открытое занятие.	Практическое исполнение пройденного материала.	Практическое занятие.	Самостоятельный показ пройденного материала.

Раздел IV. Комбинации

14	Комбинация на шаги: «Проходка»	Правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Самостоятельная работа. Творческий и игровой метод.
15	Комбинация на вращения и прыжки	Методика и правила исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Разучивание и контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.
16	Комбинация на акробатические элементы в связке с упражнением для позвоночника на всех уровнях.	Методика и правила исполнения	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический.

17	Этюд. Импровизация.	Методика и правила исполнения	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Разучивание и контроль над исполнением движений. Словесно-теоретический и наглядно-практический
18	Контрольное занятие.	Методика исполнения.	Практическое исполнение.	Практическое занятие.	Замечания, помощь в самостоятельной работе. Словесно-теоретический и наглядно-практический.

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1 Календарный учебный график

Модерн-джаз танец

1 год обучения												
год	М-ц	Се н.	Ок т.	Нояб рь	Де к.	Ян в.	Фев р.	Ма рт	Ап р.	Ма й.	Все го нед.	Все го час ов
	неде ли	1-4	5-8	9-12	13-16	17-19	20-23	24-28	29-32	33-36	36	72
	Т	1	1		1	1	1		1			6
	П	6	6	6	8	8	7	8	6	7		62
	К		1		1			1		1		4
2 год обучения												
год	М-ц	Се н.	Ок т.	Нояб рь	Де к.	Ян в.	Фев р.	Ма рт	Ап р.	Ма й.	Все го нед.	Все го час ов
	неде ли	1-4	5-8	9-12	13-16	17-19	20-23	24-28	29-32	33-36	36	72
	Т			1	1		1	1		1		5
	П	8	8	6	7	7	7	6		6		63
	К			1		1		1		1		4
3 год обучения												
год	М-ц	Се н.	Ок т.	Нояб рь	Де к.	Ян в.	Фев р.	Ма рт	Ап р.	Ма й.	Все го нед.	Все го час ов
	неде ли	1-4	5-8	9-12	13-16	17-19	20-23	24-28	29-32	33-36	36	72
	Т			1	1		1	1	8	1		5
	П	8	8	6	7	7	7	6		6		63
	К			1		1		1		1		4
4 год обучения												
год	М-ц	Се н.	Ок т.	Нояб рь	Де к.	Ян в.	Фев р.	Ма рт	Ап р.	Ма й.	Все го нед.	Все го час ов
	неде ли	1-4	5-8	9-12	13-16	17-19	20-23	24-28	29-32	33-36	36	72
	Т			1	1		1	1	8	1		5
	П	8	8	6	7	7	7	6		6		63
	К			1		1		1		1		4
5 год обучения												

М-ц	Се н.	Ок т.	Нояб рь	Де к.	Ян в.	Фев р.	Ма рт	Ап р.	Ма й.	Все го нед.	Все го час ов
неде ли	1-4	5-8	9-12	13- 16	17- 19	20- 23	24- 28	29- 32	33- 36	36	72
Т			1	1		1	1	8	1		5
П	8	8	6	7	7	7	6		6		63
К			1		1		1		1		4

Т – теория

П- практика

К– контроль

4.2. Условия реализации программы:

1. Учебный оборудованный хореографический класс.
2. Актовый зал, с местами для зрителей.
3. Концертный зал.
4. Комнаты для переодевания.
5. Интернет сайт, наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
6. Концертные костюмы.
7. Аудиоаппаратура (музыкальный центр, колонки.)

4.3. Планируемые результаты

Результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Основной показатель работы выполнения программы требований по уровню подготовленности учащихся каждого класса:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения);
- теоретические знания (знание теории);
- музыкальное развитие;
- музыкальное развитие;

Обучающиеся должны знать:

- позиции и положения рук и ног;
- названия движений и перевод;
- методику исполнения движений;
- правила поведения в балетном классе;

- понимать характер музыки и знать размер.

Обучающиеся должны уметь:

- свободно двигаться в пространстве;
- слушать и слышать музыку;
- выполнять движения в различных темпах;
- импровизировать;
- работать в команде, в ансамбле;
- координировать работу разных центров.

4.4. Методическое обеспечение программы:

1. Изучение методической и специальной литературы по классическому танцу.
2. Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
5. Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.
Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

4.5. Материально-техническое обеспечение:

1. Библиотечный фонд:

- Стандарт дополнительного образования художественно-эстетической направленности для ДШИ;
- Методические издания, учебные пособия, книги по классическому танцу, для преподавателей хореографических дисциплин и руководителей хореографических коллективов.
- Примерные программы по хореографическим дисциплинам.

2. Демонстрационные материалы:

- плакаты методические;
- портреты выдающихся хореографов, выдающихся деятелей в области хореографического искусства.

3. Технические средства:

- персональный компьютер;
- усилитель звука, колонки;
- переносной музыкальный центр;
- экран (на штативе);
- цифровая видеокамера.

4. Учебно-практическое оборудование:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики;
- гимнастические скакалки;

сценические костюмы.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы художественно-эстетической направленности дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373) данная рабочая программа по модерн-джаз танцу направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ

Работа учащихся на уроках оценивается по трем уровням усвоения материала.

Высокий уровень: «отлично» ставится за добросовестную работу на уроке, за правильное исполнение подготовительных упражнений и основных движений, знание их названий; учитывается эмоциональность и музыкальность танцующих.

«Хорошо» учащиеся получают в том случае, если исполнение подготовительных упражнений и хореографических этюдов было правильным, если учащийся знает названия движений, но при исполнении отсутствовала эмоциональная окраска.

Средний уровень: «удовлетворительно» ставится, если работа учащегося на уроке была недобросовестной, подготовительные упражнения и танцевальные этюды были исполнены, вяло и невыразительно; учащийся нетвердо знает названия движений.

Низкий уровень: «неудовлетворительно» учащийся получает в случае плохой работы на уроке, незнания названий движений, неумения показать подготовительные упражнения и танцевальные этюды.

Список литературы:

1. Галдин О.Н, Африканская музыка//Музыкальная энциклопедия. М.,1973.Т.1
2. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл //Советский музыкальный театр. М,: Советский композитор, 1982.
3. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК,1992.
4. Дункан А. Моя исповедь. Рига: Книга для всех, 1938.
5. Сидоров В, Современный танец, М.: Искусство,1985.
6. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.М.:Искусство,1985.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика.Практика.-М.:Изд-во «ГИТИС», 2000-440С
8. Джазовый танец.Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжейи училищ. ЧГАКИ.- Л.Д.Ивлева. Челябинск 2006 год.

Основной список литературы для педагогов.

1. В.Ю.Никитин «Модерн-джаз» Начало обучения.- М.: ВЦХТ,1998 ГОД.
2. В.Ю.Никитин «Модерн-джаз» Продолжение обучения.Москва «Я вхожу в мир искусств»,2001 год.
3. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл //Советский музыкальный театр. М,: Советский композитор, 1982
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.М.:Искусство,1985.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика.Практика.-М.:Изд-во «ГИТИС», 2000-440С

Дополнительный список литературы для педагогов.

1. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК,1992.
2. Дункан А. Моя исповедь. Рига: Книга для всех, 1938.
3. Сидоров В, Современный танец, М.: Искусство,1985.

Основной список литературы для учеников и родителей.

1. Галдин О.Н, Африканская музыка//Музыкальная энциклопедия. М.,1973.Т.1
2. Дункан А., «Танец будущего», М..1908
3. Энциклопедия Балет.
4. Сарабьянов Д.В. «Стиль модерн» М.2000

Дополнительный список литературы для учеников и родителей.

1. Волконская С.М., Выразительный человек, СПВ, 1913
2. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России.М.: Новое литературное обозрение, 2011.-319с.

Контрольно- измерительные материалы.

1-ой год обучения. Модерн-джаз танец.

1.Что означает contraction?

- а) сжатие;
- б) расслабление;
- в) напряжение.

2.Шестая (первая параллельная) позиция ног?

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

3.Что означает Flat back?

- а) плоская спина;
- б) круглая спина;

4.Что означает Battement tendu:

- а) вынос ноги на носок;
- б) вынос ноги на каблук;
- в) вынос ноги на воздух.

5.Что такое Demi plie?

- а) маленькое приседание;
- б) большое приседание;
- в) глубокое приседание.

6.Сколько положений рук в модерн-джаз танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3

Контрольно- измерительные материалы.

2-ой год обучения. Модерн-джаз танец.

1.Что означает release?

- а) напряжение;
- б) расслабление;

2. Какой из предложенных вариантов относится к изгибу торса?

- а) curve, arch, twist, roll down roll up
- б) flat back, side stretch, table top.

3.Что означает Ronde jambe par terre?

- а) мах;
- б) круг ногой по полу;
- в) круг ногой по воздуху.

4.Что означает Battement tendu jete:

- а) вынос ноги на носок;
- б) вынос ноги на воздух;
- в) бросок ноги на воздух.

5.Что такое Body roll?

- а) волна;
- б) лягушка;
- в) мост.

6.Сколько позиций рук в модерн-джаз танце?

- а) 2;
- б) 5;
- в) 3.

Контрольно- измерительные материалы.

3-ой год обучения. Модерн-джаз танец.

1.Что означает Grand battement jete?

- а) большой бросок;
- б) маленький бросок;
- в) выталкивание ноги.

2.Что означает импровизация в танце?

- а) передвижения в пространстве;
- б) за ранее выученная комбинация;
- в) выражения себя при помощи танцевального движения.

3.Основоположник танца модерн?

- а) А.Дункан;
- б) И.В.Моисеев;
- в) Л.Хортон.

4.Что означает прыжок Leap?

- а) прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону;
- б) прыжок на двух ногах;

5. Сколько уровней в модерн-джаз танце?

- а) 5;
- б) 3;
- в) 2.

6.Сколько позиций ног в модерн-джаз танце?

- а) 2;
- б) 5;
- в) 3.

Контрольно- измерительные материалы.

4-ой год обучения. Модерн-джаз танец.

1.Что означает Adagio?

- а) медленное поднятие ноги на воздух на 90 градусов и выше;
- б) бросок на 90 градусов и выше;
- в) приседание.

2. Что такое тур?

- а) вращение;
- б) прыжок;
- в) наклон.

3.От куда родом джаз танец?

- а) Америка;
- б) Франция;
- в) Африка.

4.Куда выполняется поза epaulement?

- а) прямо в точку 1, лицом к зрителю;
- б) по диагонали, повернуты лицом в точку 8 или точку 2;
- в) спиной к зрителю в точку 5.

5.Какой язык используется при терминологии в модерн-джаз танце?

- а) английский;
- б) французский;
- в) чешский.

6. Какие арабески бывают, их количество?

- а) 2;
- б) 5;
- в) 4.

Контрольно- измерительные материалы.

5-ой год обучения. Модерн-джаз танец.

1.Что означает *Sunderi*?

- а) движение головой, за счет смещения позвонков;
- б) движение рукой;
- в) бедрами.

2.Что такое *en dedance*?

- а) направление движения или поворот от себя или наружу;
- б) направление движения или поворот к себе во внутрь;

3.*Pas de chat* это прыжок?

- а) с двух ног на две;
- б) с двух ног на одну;
- в) прыжок в шпагат.

4.Куда выполняется поза *en face*?

- а) прямо в точку 1, лицом к зрителю;
- б) по диагонали, повернуты лицом в точку 8 или точку 2;
- в) спиной к зрителю в точку 5.

5. По каким направлениям выполняется *тур chaines*?

- а) по диагонали, по кругу, по прямой;
- б) на месте, по точкам;

6. Сколько существует центров в модерн-джаз танце?

- а) 3;
- б) 5;
- в) 6.